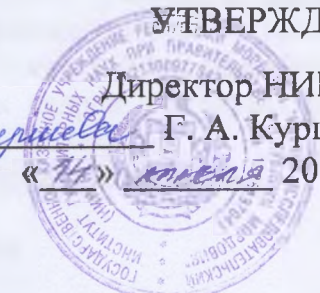


ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ
Директор НИИГН
Г. А. Куршева Г. А. Куршева
«*14*» *апреля* 2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступающих на обучение по программам
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Научная специальность
5.9.4. Фольклористика**

Программа одобрена решением Ученого совета НИИГН,
протокол № 1 от «07» апреля 2022 г.

1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.9.4. Фольклористика разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки магистров.

Цель вступительного испытания – установить объём знаний, умений и навыков, полученных поступающими в аспирантуру лицами в области фольклористики в пределах базовых и специальных дисциплин вузовского курса и свидетельствующих об их способностях освоить программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по избранной специальности.

Вступительное испытание проводится в устной форме на русском языке.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать прочные и глубокие знания в области жанровой систематики, поэтики и теории фольклора, истории фольклористики и новейших направлений ее развития. Он должен свободно ориентироваться в теории и методологии фольклористики, иметь представление о крупнейших ученых в этой области.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающему выдается задание в виде билета, составленного из вопросов, включенных в настоящую программу.

За ответ на каждый вопрос ставится отдельная оценка. На основании этих трех оценок поступающему выставляется итоговая оценка за вступительное испытание. Уровень знаний поступающего оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется поступающему, ответ которого излагается исчерпывающе, последовательно, логично и аргументированно; поступающий демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы, основных источников по проблеме, умеет обосновать собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы; доказательно формулирует выводы и обобщения.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется поступающему, который демонстрирует знание учебной и научной литературы, основных источников по проблеме; последовательно излагает ответ, полно раскрывает большинство базовых положений о предмете, но при этом допускает незначительные пробелы в знаниях, неточности в выводах и ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется поступающему, который в ответе показывает лишь общее представление о предмете на уровне современной учебной литературы, но демонстрирует нарушения в последовательности изложения, приводит слабо аргументированные и поверхностные обобщения и выводы, допускает фактические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется поступающему, ответы которого показывают отсутствие систематических знаний о предмете: незнание содержания основного материала и непоследовательность в его изложении, неумение делать обобщения и выводы.

Вопросы программы вступительного испытания

1. Понятие устного народного творчества и фольклористики.
2. Особенности создания и бытования устно-поэтических произведений.
3. Жанры, роды и виды народного словесного творчества.
4. Фольклористика как наука об устном народном творчестве; ее предмет, содержание, методология.
5. Социальная природа фольклора; его темы, сюжеты, герои.
6. Идеинная сущность фольклора. Уровни и формы народного сознания.

7. Художественное своеобразие устного народного творчества.
 8. Типологические и культурно-исторические связи мордовского и русского фольклора.
 9. Жанр как исторически сложившийся тип художественной формы.
 10. Принципиальное отличие фольклорного жанра от литературного.
 11. Структурно-системная организация жанров.
 12. Поэтика родов и жанров фольклора. Понятие поэтики.
 13. Типологическое сходство жанров мордовского и русского фольклора.
 14. Понятие обряда и обрядовой поэзии.
 15. Календарно-обрядовая поэзия.
 16. Семейно-обрядовая поэзия.
 17. Типологическая и культурно-историческая общность русской и мордовской обрядовой поэзии.
 18. Определение заговора. Виды заговоров и их тематические группы.
 19. Определение загадки. Формы и тематические группы загадок.
 20. Понятие пословицы и поговорки. Пословица и афоризм.
 21. Понятие сказки. Волшебное, чудесное, фантастическое и реалистическое в сказке.
 22. Предание и легенда. Определения. Общность и различие.
 23. Понятие былички. Связь быличек с народной демонологией, сказками и преданиями.
 24. Понятие героического эпоса. Важнейшие особенности мордовских и русских героических песен и сказаний. Сюжеты и герои.
 25. Исторические песни. Особенности сюжетов, героев, конфликтов, содержания.
 26. Своеобразие русских и мордовских балладных песен.
 27. Понятие лирической песни. Виды лирических песен, особенности сюжетов и поэтики.
 28. Лирические песни любовные, семейные, о женской доле.
 29. Свадебные песни.
 30. Солдатские песни.
 31. Удалые, разбойничьи, тюремные, ямщицкие, бурлацкие песни.
 32. Календарные песни: новогодние, святочные, масленичные.
 33. Весенне-летние песни: веснянки, семицко-троицкие, купальские, жнивные.
 34. Народная драма. Сюжеты, герои, отношение к эпосу и лирике.
 35. Фольклор советской эпохи. Периодизация.
 36. Фольклор и литература. Характер взаимодействия.
 37. Периодизация истории русской фольклористики.
 38. Периодизация истории мордовской фольклористики.
 39. Понятие мифологии. Отношение мифологии к фольклору.
 40. Своеобразие музыкального строя мордовских эпических и лирических песен.
- Исследования Г.И. Сураева-Королева, Н.И. Бояркина и др.

В случае отсутствия опубликованных научных работ, поступающий предоставляет реферат по избранной специальности.

Реферат представляется поступающим при подаче заявления о приеме на обучение. Структура реферата включает титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами; шрифт Times New Roman, размер 14, междустрочный интервал 1,5). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются.

На реферат пишется отзыв предполагаемого научного руководителя или сотрудника профильного научного отдела. Реферат оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется, если поступающий выразил аргументированное собственное мнение по сформулированной проблеме, проанализировал ее всесторонне, с использованием данных из отечественной и зарубежной литературы; показал владение навыком самостоятельной исследовательской работы, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов рассматриваемой области; оформил работу без ошибок.

Оценка «хорошо» (4) выставляется, если работа поступающего характеризуется смысловой целостностью, связностью и последовательностью изложения; автором приводятся для аргументации собственной позиции мнения ведущих отечественных и зарубежных ученых; демонстрируются исследовательские умения и навыки, допускается не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы и несколько неточностей в оформлении работы.

Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется, если поступающий демонстрирует в работе в целом самостоятельный анализ проблемы; понимает базовые теоретические основы выбранной темы; верно анализирует основные источники по рассматриваемому вопросу; допускает не более 2 ошибок в содержании и несколько ошибок в оформлении работы.

Оценка «неудовлетворительно» (2) выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких-то комментариев, анализа; тема не раскрыта, допущено много ошибок содержательного плана.

Положительная оценка за реферат является необходимым условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине.

Тематика реферата

1. Календарно-обрядовая поэзия: циклы и жанровый состав.
2. Семейно-обрядовая поэзия: родильный, свадебный, похоронный обряды; собрание и изучение.
3. Свадебные песни финно-угорских народов России.
4. Классификация и периодизация исторических песен.
5. Пословицы и поговорки финно-угорских народов.
6. Отношение легенды к сказке, преданию, библейской мифологии.
7. Классификация сказок. Поэтика. Особенности сюжетов, героев, художественного вымысла.
8. Музыкальная культура мордвы.
9. Фольклорные ансамбли как форма современного бытования фольклорных произведений.
10. Собрание, изучение и публикация лирических песен.
11. Детский фольклор мордвы.
12. Паремическое творчество финно-угорских народов России.
13. Мифология мордвы.
14. Мокшанская свадебная поэзия.
15. Эрзянская свадебная поэзия.
16. Русский фольклор мордвы.
17. Народные исполнители и сказители.
18. Типология мордовских и русских преданий.
19. Связь быличек с народной демонологией, сказками и преданиями.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Обязательная литература

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики / отв. ред. А. А. Иванова. — М., 2002.
2. Адоньева, С. Б. Прагматика фольклора / С. Б. Адоньева. — СПб., 2004.
3. Аникин, В. П. Теория фольклора : курс лекций / В. П. Аникин. — М., 2004.
4. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество : учеб. для вузов / В. П. Аникин. — М., 2004.
5. Аникин, В. П. Русский фольклор : учеб. пособие / В. П. Аникин. — М., 1987.
6. Апинян, Т. А. Мифология: теория и сознание : учебник / Т. Апинян. — СПб., 2005.
7. Баландин, А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике: Ф. И. Буслаев / А. И. Баландин. — М., 1988.
8. Белова, О. В. Фольклор и книжность: миф и исторические реалии / О. В. Белова, В. Я. Петрухин. — М., 2008.

9. Богатырев, П. Г. Народная культура славян / П. Г. Богатырев. — М., 2007.
10. Вавилова, М. А. Русское народное поэтическое творчество : учебник / М. А. Вавилова, В. А. Василенко, Б. А. Рыбаков и др. — М., 1986.
11. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. — М., 2003.
12. Козолупенко, Д. П. Мифопоэтическое мировосприятие / Д. П. Козолупенко. — М., 2009.
13. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие / Е. А. Костюхин. — М., 2004.
14. Криничная, Н. А. Русская мифология: Мир образов фольклора / Н. А. Кирпичная. — М., 2004.
15. Лаврентьева, Л. С. Культура русского народа. Обычаи, обряды, занятия, фольклор / Л. С. Лаврентьева, Ю. И. Смирнов. — СПб., 2005.
16. Мордовская мифология: энциклопедия. — Саранск : НИИГН, 2020.
17. Русский фольклор : хрестоматия для вузов / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. — М., 2003.
18. Селиванов, Ф. М. Русский эпос : учеб. пособие / Ф. М. Селиванов. — М., 1988.
19. Пропп, В. Я. Поэтика фольклора / В. Я. Пропп. — М., 1998.
20. Пропп, В. Я. В свете фольклора / В. Я. Пропп. — М., 2007.
21. Пропп, В. Я. Сказка. Эпос. Песня / В. Я. Пропп. — М., 2007.
22. Филиппова, В. В. Традиционная культура и фольклор коми : [сборник] / В. В. Филиппова. — Сыктывкар, 2014.
23. Фольклористика Коми: фольклорные жанры Европейского Северо-Востока России: динамика развития, трансформации, классическое наследие и современные формы / отв. ред. Ю. А. Крашенинникова. — Сыктывкар, 2016.

Дополнительная литература

1. Агапкина Т. А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря, весенне-летний цикл. — М., 2002.
2. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. — Л., 1974.
3. Азадовский М. К. История русской фольклористики : в 2 т. — М., 1958 – 1963.
4. Азадовский М. К. Статьи о литературе и фольклоре. — М.-Л., 1960.
5. Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. — Л., 1982.
6. Аникин В. П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов. — М., 1984.
7. Аникин В. П. Русская народная сказка. — М., 1984.
8. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов : в 3-х т. — М., 1994 (репринт издания 1865 – 1869 гг.).
9. Базанов В. Г. Фольклор. Русская поэзия начала XX в. — Л., 1988.
10. Баландин А. И. П. И. Якушкин: из истории русской фольклористики. — М., 1969.
11. Брыжинский В. С. Мордовская народная драма: история. Проблемы реконструкции. Драматургия. Режиссура. Театр песни. — Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2003.
12. Бурнаев А. Г. Культурная модель мордовского танца. — Саранск : Изд-во мордов. ун-та, 2007.
13. Владыкина Т. Г. Удмуртский фольклор: Проблемы жанровой эволюции и систематики. — Ижевск, 1998.
14. Гацак В. М. Устная эпическая традиция во времени: Историческое исследование поэтики. — М., 1989.
15. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. — Л., 1967.
16. Девяткина Т. П. Народные приметы мордвы (мокши и эрзи) : учеб. пособие. — Саранск, 1994.
17. Девяткина Т. П. Мифология мордвы : энцикл. — Саранск, 2006.
18. Дмитриева С. И. Фольклор и народное искусство русских Европейского Севера. — М., 1988.

19. Емельянов Л. И. Методологические вопросы фольклористики. — Л., 1978.
20. Ерёмкина В. И. Ритуал и фольклор. — Л., 1991.
21. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока : Сравнительно-исторические очерки. — М., 2004.
22. Иванова Т. Г. Русская фольклористика начала XX в. в биографических очерках. — СПб., 1993.
23. Капица Ф. С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор : учеб. пособие. — М., 2002.
24. Китиков А. Е. Марийские народные приметы. — Йошкар-Ола, 1977.
25. Китиков А. Е. Своеобразие пословиц и поговорок финно-угорских народов Поволжья и Приуралья (к проблеме национального и интернационального). — Йошкар-Ола, 1989.
26. Колпакова И. П. Русская народная бытовая песня. — М.-Л., 1962.
27. Колпакова И. П. Песни и люди. О русской народной песне. — Л., 1977.
28. Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса. — М., 1987.
29. Кравцов Н. И. Проблемы славянского фольклора. — М., 1972.
30. Кравцов Н. И. Славянский фольклор. — М., 1976.
31. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество : учебник. — М., 1983.
32. Криничная Н. А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. — Л., 1988.
33. Криничная Н. А. Русская народная историческая проза: Вопросы генезиса и структуры. — Л., 1987.
34. Криничная Н. А. Народные исторические песни начала XVII века. — Л., 1974.
35. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни : учеб. пособие. — М., 1989.
36. Лазутин С. Г. Русская частушка: вопросы происхождения и формирования жанра. — Воронеж, 1960.
37. Лазутин С. Г. Поэтика русского фольклора : учеб. пособие. — М., 1989.
38. Марийская мифология. Этнографический справочник. — Йошкар-Ола, 2007.
39. Маскаев А. И. Мордовская народная эпическая песня. — Саранск, 1964.
40. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. — М., 1976.
41. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. — М., 1986.
42. Мелетинский Е. М. От мифа к литературе : курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». — М., 2001.
43. Мифология коми / отв. ред. В. В. Напольских. — Сыктывкар, 1999.
44. Мокшин, Н. Ф. Мифология мордвы : этнографический справочник. — Саранск, 2004.
45. Морохин, Н. В. Фольклор в традиционной региональной экологической культуре Нижегородского Поволжья. — Киев, 1997.
46. Найдыш, В. М. Философия мифологии: от античности до эпохи романтизма. — М., 2002.
47. Народы Поволжья и Приуралья. Коми-зыряне. Коми-пермяки. Марийцы. Мордва. Удмурты. — М., 2000.
48. Новичкова Т. А. Эпос и миф. — СПб., 2001.
49. Петрухин В. Я. Мифы финно-угров. — М., 2003.
50. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т. Б. Диановой. — М., 1999.
51. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. — М., 1975.
52. Померанцева Э. В. О русском фольклоре. — М., 1977.
53. Потебня А. А. Символ и миф в народной культуре. — М., 2007.
54. Программы общих и специальных курсов кафедры русского устного народного творчества / Редкол.: А. П. Аникин (отв. ред.), Т. Б. Дианова. — М., 2004.
55. Пропп В. Я. Русский героический эпос. — М., 1958.
56. Пропп В. Я. Морфология сказки. — М., 1969.
57. Пропп В. Я. Фольклор и действительность : избр. статьи. — М., 1976.
58. Пропп В. Я. Русская сказка. — Л., 1984.
59. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л., 1986.
60. Путилов Б. Н. Героический эпос и действительность. — Л., 1988.

61. Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII – XVI вв. — М.-Л., 1960.
62. Путилов Б. Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. — Л., 1976.
63. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. — СПб., 1994.
64. Самородов К. Т. Мордовская обрядовая поэзия. — Саранск, 1980.
65. Смирнов И. Н. Мордва: историко-этнографический очерк. — Саранск, 2002.
66. Фрейденберг О. М. Миф и литература древности. — М., 1978.
67. Харитонова В. И. Заговорно-заклинательное искусство восточных славян: проблемы традиционных интерпретаций и возможности современных исследований: в 2 ч. — М., 1999.
68. Ходжаев Ф. А., Крючкова Л. Н. Календарные народные праздники. — М., 2002.
69. Чистов К. В. Фольклор. Текст. Традиция : сб. статей. — М., 2005.
70. Чичеров В. И. Вопросы теории и истории народного творчества. — М., 1959.
71. Шеянова И. И. Сказовые формы мордовской литературы: монография. — Саранск, 2017.
72. Элиаде М. Аспекты мифа. — М., 2010.
73. Юдин Ю. И. Дурак, шут, вор и черт. (Исторические корни бытовой сказки). — М., 2006.
74. Юрченкова Н. Г. Мифология в культурном сознании мордовского этноса. — Саранск, 2002.
75. Юрченкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформация. — Саранск, 2009.