

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»  
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ

Директор НИИГН

*Е. А. Куршева* Е. А. Куршева

« 14 » *апреля* 2022 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступающих на обучение по программам  
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Научная специальность**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

Программа одобрена решением Ученого совета НИИГН,  
протокол № 1 от «07» апреля 2022 г.

## 1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для поступающих на обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства разработана в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлениям подготовки магистров.

Цель вступительного испытания – установить объём фактических знаний, навыков и умений поступающих в аспирантуру лиц, полученных ими в процессе освоения образовательных программ магистратуры и свидетельствующих о способности поступающего освоить программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по избранной специальности.

Вступительное испытание проводится в устной форме на русском языке.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

На вступительном испытании поступающий должен продемонстрировать прочные и глубокие знания по теории и истории культуры, знать наиболее важные культурологические концепции, иметь представление об основных типах культуры и закономерностях ее развития; ориентироваться в современной социокультурной ситуации и проблемах межкультурной коммуникации; владеть современным культурологическим понятийным и категориальным аппаратом, обладать навыками научной дискуссии.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Поступающему выдается задание в виде билета, составленного из вопросов, включенных в настоящую программу.

За ответ на каждый вопрос ставится отдельная оценка. На основании этих трех оценок поступающему выставляется итоговая оценка за вступительное испытание. Уровень знаний поступающего оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется поступающему, ответ которого излагается исчерпывающе, последовательно, логично и аргументированно; поступающий демонстрирует глубокое знание учебной и научной литературы, истории культурологии и основных источников по проблеме, умеет обосновать собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы; доказательно формулирует выводы и обобщения.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется поступающему, который демонстрирует знание учебной и научной литературы, истории культурологии и основных источников по проблеме; последовательно излагает ответ, полно раскрывает большинство базовых положений о предмете, но при этом допускает незначительные пробелы в знаниях, неточности в выводах и ответах на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется поступающему, который в ответе показывает лишь общее представление о предмете на уровне современной учебной литературы, но демонстрирует нарушения в последовательности изложения, приводит слабо аргументированные и поверхностные обобщения и выводы, допускает фактические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется поступающему, ответы которого показывают отсутствие систематических знаний о предмете: незнание содержания основного материала и непоследовательность в его изложении, неумение делать обобщения и выводы.

### Вопросы программы вступительного испытания

1. Предмет культурологии и ее проблематика.
2. Мыслители Древней Греции, Рима и христианства о культуре. Понятие культуры в эпоху Возрождения.
3. Просветительское понимание культуры.
4. Развитие представлений о культуре в немецкой философии XIX века.
5. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов.

6. Теория культуры Б. Малиновского.
7. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
8. Проблемы жизни и культуры, кризиса культуры, переоценки ценностей, нигилизма и «воли к власти» в трудах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
9. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
10. Понятие культуры и ее сущность.
11. Культура в жизни людей и ее роль.
12. Структура культуры.
13. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
14. Основные функции культуры.
15. Законы функционирования культуры.
16. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
17. Культура и религия.
18. Искусство в системе культуры.
19. Виды и жанры искусства.
20. Культура и культурный человек.
21. Первобытная культура.
22. Происхождение искусства.
23. Ранние формы религии.
24. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение.
25. Культура Древнего Египта.
26. Эгейская (крито-микенская) культура.
27. Культура античного мира.
28. Миропонимание древних греков и мифология.
29. Религия в Древней Греции. Боги и герои.
30. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» и их место в античной культуре.
31. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
32. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья.
33. Средневековая рыцарская культура.
34. Памятники христианской культуры.
35. Художественная культура средневековой Европы.
36. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности.
37. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Культура Возрождения в Италии. Северное Возрождение.
38. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П. Веронезе, А. Дюрер, Питер Брейгель старший. М. Сервантес, У. Шекспир, Ф. Рабле и др.) *(по выбору)*.
39. Европейская культура Нового времени, ее характер и особенности.
40. Истоки русской культуры.
41. Культура восточных славян.
42. Обычай и обряды восточных славян.
43. Языческие верования восточных славян.
44. Культура Киевской Руси.
45. Крещение Киевской Руси и его последствия.
46. Древнерусское искусство.
47. Культура Московского царства (XIV – XVII вв.).
48. Петровские реформы в области культуры и их значение.
49. Культура России XIX века: ее характер и особенности.
50. Культура России первой половины XIX века.
51. Культура России второй половины XIX века.

52. Характер и особенности культуры «серебряного века».
53. Художественная культура «серебряного века».
54. Культура России советского периода: ее характер и особенности.
55. Основные достижения культуры России советского периода.

В случае отсутствия опубликованных научных работ, поступающий предоставляет реферат по избранной специальности.

Реферат представляется поступающим при подаче заявления о приеме на обучение. Структура реферата включает титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Объем реферата – 1 авторский лист (40 000 знаков с пробелами; шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Все страницы, кроме титульного листа, нумеруются.

На реферат пишется отзыв предполагаемого научного руководителя или сотрудника профильного научного отдела. Реферат оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется, если поступающий выразил аргументированное собственное мнение по сформулированной проблеме, проанализировал ее всесторонне, с использованием данных из отечественной и зарубежной литературы; показал владение навыком самостоятельной исследовательской работы, методами и приемами анализа теоретических и практических аспектов рассматриваемой области; оформил работу без ошибок.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется, если работа поступающего характеризуется смысловой целостностью, связностью и последовательностью изложения; автором приводятся для аргументации собственной позиции мнения ведущих отечественных и зарубежных ученых; демонстрируются исследовательские умения и навыки, допускается не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы и несколько неточностей в оформлении работы.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется, если поступающий демонстрирует в работе в целом самостоятельный анализ проблемы; понимает базовые теоретические основы выбранной темы; верно анализирует основные источники по рассматриваемому вопросу; допускает не более 2 ошибок в содержании и несколько ошибок в оформлении работы.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется, если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких-то комментариев, анализа; тема не раскрыта, допущено много ошибок содержательного плана.

Положительная оценка за реферат является необходимым условием допуска к вступительному испытанию по специальной дисциплине.

### Тематика реферата

1. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
2. Массовая культура. Факторы массовой культуры. «Массовое общество».
3. Влияние НТР на развитие культуры в современном обществе. Компьютерная революция и формирование человека «нового типа».
4. Культура Месопотамии и роль различных народов в ее создании.
5. Древнегреческая философия.
6. Христианство в Европе и его судьбы.
7. Идеи гуманизма в культуре эпохи Возрождения.
8. Влияние Великой французской революции на развитие европейской культуры.
9. Новые явления в культуре на рубеже XIX – XX в. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10. Мифология восточных славян.
11. Возникновение русского монашества и монастырей.
12. Общественная мысль и литература Московской Руси.
13. Развитие светских форм культуры России на рубеже XVII – XVIII вв.
14. XIX в. – наивысший расцвет реализма и изобразительного искусства России.

15. 1970-е – 1980-е гг. в развитии культуры советского периода.
16. Пантеон мордовских языческих божеств.
17. Роль М. Е. Евсевьева в изучении мордовской бытовой культуры.
18. Проблемы развития современной культуры Мордовии.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

#### *Обязательная литература*

1. Гуревич, И. С. Культурология : учеб. для студентов высших учебных заведений / И. С. Гуревич. — М. : КноРус, 2013. — 447 с.
2. Маркова, А. Н. Культурология : учеб. пособие / А. Н. Маркова. — М. : Проспект, 2014. — 376 с.
3. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности «Культурология» / В. М. Пивоев. — М. : КноРус, 2016. — 525 с.
4. Торосян, В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры : учебник / В. Г. Торосян. — М. : Директ-Медиа, 2015. — 960 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Андреев, А. Н. Культурология. Личность и культура : учеб. пособие / А. Н. Андреев. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 255 с.
2. Пронин, А. А. Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие для подготовки к экзамену / А. А. Пронин. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 187 с.
3. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебно-педагогическое пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2013. — 141 с.