

**Аннотации программ дисциплин, практик, научных исследований
учебного плана подготовки аспирантов**

Блок 1. «Дисциплины (модули)»

Базовая часть

Обязательная дисциплина: История и философия науки

Наименование дисциплины	История и философия науки
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	4 ЗЕ (144 час.)
Объем учебных занятий	72 час.
<i>Лекционные занятия</i>	36 час.
<i>Практические занятия</i>	36 час.
<i>Семинарские занятия</i>	
Самостоятельная работа	72 час.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры: понимания сущности научного познания и соотношения науки с другими областями культуры; знание общих закономерностей возникновения и развития науки в целом, социально-гуманитарных и исторической наук в частности; представления об основных методах научного познания, их месте в духовной деятельности эпохи; восприятие материала различных наук для использования в конкретной области исследования.

Задачи: выявить наиболее важные аспекты истории и философии науки; познакомить аспирантов с основными современными концепциями развития науки; дать представление об эволюции науки как самостоятельного вида духовной деятельности, охарактеризовать основные периоды в развитии науки; раскрыть вопросы, связанные с обсуждением природы научного знания и проблемы идеалов и критерии научности знания; представить структуру научного знания и описать его основные элементы; сформировать навыки самостоятельного философского анализа содержания научных проблем, познавательной и социокультурной сущности достижений в развитии науки; раскрыть основные тенденции в и этапы в развитии историографии; обеспечить базу для усвоения современных научных знаний; подготовить аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретных исследований.

2. Формируемые компетенции: УК-1, УК-2

3. Краткое содержание дисциплины

Предметная сфера философии науки. Понятие и сущность науки. Различные подходы к определению социального института науки (Р. Мертон, Э. Дюркгейм, Т. Парсонс, М. Вебер). Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества (Т.Кун) и их исторические типы. Научные школы. Ценностные императивы научного сообщества. Подготовка научных кадров. Наука как особая сфера культуры. Эволюция подходов к анализу науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Концепции К. Поппера, И. Локатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подход к исследованию науки. Наука в культуре современной цивилизации. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Наука и обыденное сознание. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества.

Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции. Проблемы периодизации науки. Зарождение первых форм теоретического знания. Религиозно-мистическая форма знаний. Особенности преднауки: непосредственная связь с практикой, идеализация практических действий. Особенность развития научных знаний на Востоке. Особенность развития научного знания на античном Западе. Особенности развития науки в Средние века. Проникновение религии во все сферы духовной культуры. Специфика научных

знаний на Арабском Востоке. Наука в эпоху Возрождения. Изменение роли человека в мире. Гуманизм как идейно-культурное движение. Предпосылки создания новых научных направлений в гуманитарной сфере, таких как политология (Макиавелли), утопические концепции коммунизма, меркантилизм (первая экономическая школа). Зарождение и развитие классической науки как профессиональной деятельности. Новое время. Зарождение классической науки в XVI – XVII вв. Два этапа в развитии классической науки. Этап механистического естествознания (до 30-х гг. XIX в.). Научная революция XVII в. Институализация науки. Формирование науки как профессиональной деятельности. Технологические применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Неклассическая наука (конец XIX – начало XX вв.). Возрастание роли философии в развитии естествознания и других наук. Вытеснение метафизики диалектикой в науке. НТР. Наука в России. Постнеклассическая наука (последняя треть XX в. – настоящее время). Широкое распространение идей и методов синергетики (Г. Хакен, И. Пригожин). Универсальный эволюционизм. Усиление роли междисциплинарных комплексных подходов в исследованиях. Усиливающаяся математизация научных теорий и увеличивающийся уровень их абстрактности и сложности. Методологический плюрализм. Проблема внутринаучных ценностей. Этнос науки. Сциентизм и антисциентизм.

Философия науки как специфический раздел философии. Философское и научное знание. Философия как рациональная форма мировоззрения. Природа философского и научного знания. Натурфилософия (философия – наука наук) и позитивизм (наука – сама по себе философия). Позитивизм как философия и идеология науки. Диалектическое единство и различие философского и научного знания. Философия науки – особый вид междисциплинарного знания. Структура и методы научного познания. Научное познание как сложная развивающаяся система. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Проблема, гипотеза, теория как формы теоретического знания. Основания науки. Концепция «личного знания» М. Полани. «Идеалы естественного порядка» С. Тулмина. Идея «интеллектуальной инициативы». Научно-исследовательская программа в качестве основания науки (И. Лакатос). Научная парадигма как основание науки (Т. Кун). Научная картина мира. Философские основания науки. Метод и методология. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Эволюционная эпистемология. Позитивизм. Проблема роста знания в концепции К. Поппера. Процесс развития знания Т. Куна и И. Лакатоса. Особенности модели роста научного знания П. Фейерабенда. Кумулятивизм и антикумулятивизм. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Становление развитой научной теории. Научные традиции и научные революции. Прогностическая роль философского знания. Нелинейность роста знаний. Историческая смена типов научной рациональности.

Современные философские проблемы социально-гуманитарных наук. Социальное познание в системе познавательной деятельности. Человек – предмет, объект, субъект социального познания. Натурализм и антинатурализм. Роль философии в формировании научных знаний об обществе. Формирование социально-гуманитарных наук (XIX – начало XX вв.). Описательная психология и герменевтика В. Дильтея. Баденская школа неокантианства (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).

Особенности социального познания. Предмет социально-гуманитарного познания. Социальное познание как ценностно-смысловое освоение и воспроизведение человеческого бытия. Текст как «первичная данность всякой гуманитарной дисциплины» (М.М. Бахтин). Понимание и объяснение. Герменевтика (Г. Гадамер, П. Рикер, Ф. Шлейермахер). Роль диалога в социальном познании. Преимущественная ориентация на качественную сторону явлений. Отсутствие общепризнанных парадигм. Специфика постижения истины в социально-гуманитарных науках.

Методология социального познания. Классификация методов социального познания. Роль философии в социальном познании. Умозрительно-философский подход и позитивизм. Общенаучная методология. Специфические средства и методы социально-гуманитарного познания. Формирование новой парадигмы социальной методологии.

Многообразие концепций культуры, первые формы её интерпретации. Исторические изменения определений культуры и многообразие концепций культуры. Определение культуры. Его взаимосвязь с понятиями «цивилизация», «просвещение», «образование» «самосознание», «понимание». Понятие «*παιδεία*» («пайдейя») в греческом языке и близость его смыслов («воспитание», «учение», «образование») слову «культура». Понятие «цивилизация» как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова «Kultur» в немецком языке, связанного с просвещением ума и души. Генезис термина «культурология» и его отличие от «философии культуры». Формирование объективного единства мира культуры и осознание необходимости новой науки о культуре: 1) культура как мир ценностей в противовес естественным наукам и наука о культуре как наука о ценностях; 2) культура как дух и наука о культуре как «наука о духе» (*Geistwissenschaft*); 3) культура как символический мир (А. Белый, 1912, В. Оствальд, 1915, Л. Уайт, 1939). Введение П.А. Флоренским терминов «культуроведение» и «культурознание» (1915–1916). Оппозиции «природа – культура», «культура – цивилизация». Представление об автономном существовании культуры, не редуцируемом ни к каким иным сферам общественной жизни. Философия культуры как специфический вид знания о культуре.

Открытие культуры и первые формы интерпретации культуры. Перенос сельскохозяйственного значения слова «*cultura*» на новую область – воспитания человеческой души. Цицерон: культура как «возделывание души» (*cultura animi*). Ее совпадение с философией. *Cultus* как облагораживание, очищение и освобождение человека и жизни от грубости, дикости и грязи. Идея *cultus vitae* (облагораживания жизни) и способы ее реализации. Идеалы образованности, изысканности (*humanitas, cultus humanitas*) у Сенеки, Тацита, Плиния Младшего, Авла Геллия. Философско-риторическая направленность гуманитарного образования. Особенности интерпретации культуры в философии и теологии Средневековья: 1) культура как мирская традиция и обычай; 2) как низшая, подготовительная ступень религиозного преображения; 3) как культ творения, однократного созидания Богом уникального мира; 4) как идея новизны, лежащей в основе догмата о личном спасении. Отождествление Бога с *Cultrix* (Творцом) и человека с *Cultor* (тварью, почитателем). Символический характер средневекового мировоззрения. Антропоцентризм средневекового мировоззрения. Образование души как цель христианства. Подчиненность образования идеалам спасения души. Христос как Учитель. Универсализация образа школы в христианстве. Создание университетов в Средние века и идеалы универсального образования. Диспут как форма обучения. Различение науки (*scientia*) и искусства (*art*). Разделение *scientia* на дисциплину (*disciplina*) и учение (*doctrina*), искусств (*arts*) на свободные и несвободные (механические, ремесленные). Система семи свободных искусств как основа образования. Отказ от идеи культуры (Амвросий Медиоланский и др.) как несоотносимую с идеей Божественного творения и с идеей новизны, лежавшей в основе догмата о личном спасении.

Классический этап в развитии культурологии. Гуманизм и классическая модель культуры. Просвещение и концепции культуры. Контрпросвещение и романтическая концепция культуры. Немецкий идеализм и понимание культуры как мира свободного целеполагания и объективации духа. Историко-материалистическая концепция культуры (К. Маркс, Ф. Меринг, К. Каутский, Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Культура как выбор.

Образы культуры в XX веке. Ценности или дух. Неокантианство как наука о необходимых и общезначимых определениях ценностей. Нормативное сознание как идеал, определяющий ценность эмпирической действительности. Взаимоотношение норм и законов природы (В. Виндельбанд). Науки о природе и науки о культуре. Мир смыслов как мир оценок, активности и воли субъекта (Г. Риккерт). Культура в системе наук о духе (В. Дильтей). Русский символизм и культурология. Культурософия А. Белого. Символическая деятельность разума (Э. Кассирер) и проблемы культуры. Возрождение трактовки культуры как самоосуществления духа (Р. Кронер, Н. Гартман).

Типология или эволюция. Идея культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского как морфологическая типология. Стадии развития культуры. Культура как объективация национального характера. Попытки соединения концепции культурно-исторических типов с

эволюционным подходом к культурным и социальным ценностям у П.Н. Милюкова. Морфология культуры О. Шпенглера. Применение методов гомологии и аналогии. Нерасторжимость культуры и личности: символика личности – символическое выражение культуры. Противопоставление механицизма и органицизма. Одновременность культур. Эпохи культуры. Евразийство и типы культур. Отказ от оппозиции «культура – варварство». Равноценность культур. Отказ от евразийства от ценностной иерархии между культурами (Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий). Понятие «симфонической личности» Л.П. Карсавина. Сочетание религии и экологии, спиритуализма и натурализма. А.Дж. Тойнби: механизм «вызов – ответ» как механизм развития цивилизаций. Формы роста и распада цивилизаций.

Катастрофа или спасение. Оппозиция программы религиозного преобразования культуры и идеи «третьего Возрождения» античности (Ф. Зелинский, Вяч. Иванов, М.М. Бахтин). Эсхатологический персонализм Н.А. Бердяева. Оппозиция «история – культура». Культура как произведение культуры, как акты творчества, свобода, отсутствие объективации. П.А. Флоренский: культ как исток культуры. Учение о символе и его значение для культурологии. Г.П. Федотов: культура как строительство Нового града. Эсхатологическая перспектива культуры. Связь символики культуры с символикой христианства. Связь культуры с национальным языком как особое духовно-кровное единство. В.В. Вейдле: умирание культуры. Дилемма: христианское обновление культуры или ее уничтожение рассудочной цивилизацией. Линия преодоления разрыва между культурой и природой.

Культура или ментальность. Введение оппозиции «культура – ментальность» в петербургской школе И.М. Гревса (О.А. Добиаш-Рождественская, Г.П. Федотов, Л.П. Карсавин). Культура как уникальное, осознанное, творческое – ментальность как подсознательное, общее, типическое. Различие между содержанием и понятием культуры у П.М. Бицилли. Культура как формирование гуманитарности. Культура и «новая историческая наука» (школа «Анналов»). Разнообразие определений понятия «ментальность». Различие концепций у основателей «Анналов»: личностность и конкретность истории у Л. Февра; неперсональность, типизированность истории у М. Блока.

Культура как синтез. Произведение как высветление бытия. Экзистенциализм (Ж.П. Сартр, А. Камю, Н. Аббаньяно) и проблемы культурного творчества. Экзистенциалы бытия М. Хайдеггера. Критика М. Хайдеггером аксиологии. Антиномичность культурного творчества и его результатов. Способность бытия к самопросветлению в произведениях искусства и слова. Поэзия как адекватная форма самораскрытия бытия. Х. Ортега-и-Гассет: произведение в дегуманизованном мире. Два способа существования произведения культуры. Мир культуры как мир идеальных объектов, мир совершенных и смысловых феноменов. Дегуманизация искусства: отказ искусства от изображения человеческого бытия; превращение искусства и культуры в игру символов и знаков.

Имманентный смысл сакрального. Протестантская теология культуры. А. Швейцер: обоснование культуры как этики любви и благоговения перед жизнью. Акцент на этическое возрождение и на расширение господства разума над природой, приводящего к созданию максимально благоприятных условий жизни, и к господству разума над человеческими убеждениями и помыслами. Провал этики благоговения перед жизнью в эпоху тоталитарных режимов. Кризис религиозного сознания после Второй мировой войны. Обсуждение возможности «теологии после Освенцима». П. Тиллих: теология культуры. Религия как опыт Сакрального. Вера как предельный интерес личности, выражаемый в произведении культуры. Три типа культуры: автономная, гетерономная, теономная. Теономный тип культуры как критерий типологии культур. Стилль как ключ к богословскому пониманию культурного творчества. Выявление религиозной составляющей в культурных стилях. Культура как свобода. Способы выражения свободы человека. Теология культуры как попытка замещения философских форм культуры религиозным осмыслением феноменов культуры, осуществление синтеза христианства и культуры. Р. Нибур: осмысление проблемы соотношения христианства и культуры как универсального явления. Три типа отношения христианства к культуре: 1) антагонизм христианства и культуры; 2) взаимоиинтерпретация культуры и христианства; 3) синтез христианства и культуры. Особенности третьего типа.

Трансформация догматов христианства ради адаптации их к культуре. Границы всеобъемлющей теологической концепции культуры.

Католицизм и критический анализ культуры. Проблемы «культуры после Освенцима». Р. Гвардини и его осмысление этапов истории. Понятие культуры - понятие Нового времени. Отделение человеческой жизни и деятельности от веры, превращаясь из творения в творчество. Культура как общее основание любой человеческой деятельности, превращение ее в «светскую религию». Культура и культурное творчество как расширяющаяся власть над природой без возрастания ответственности, совести, этики распоряжения властью. Идеал Гвардини: «не-культурная культура», строящаяся на религиозных основаниях и подчиненная христианским ценностям. Усиление роли аскезы как власти человека над самим собой. Идея эсхатологии. «Некультурная культура» как принятие бытия, доверие к бытию.

Идея синергии «божественного» и «человеческого» как христианский вызов культуре и как попытка включить многообразие и богатство культуры в сферу религиозного опыта. Противоборство альтернативных интерпретаций культуры в теологии XX века: отвержению идеи культуры в определенных православных и католических кругах (Л. Шестов, Г.П. Федотов, Р. Гвардини) противопоставляется поиск синтеза культуры и религии с конечной редукцией культуры к религии (П. Тиллих, Р. Нибур).

Идея диалога культур. М. Бубер: онтология события. Оппозиция трансцендентальной и диалогической философии. Соотнесенность Я – Ты – Оно. Культура как Встреча Я и Ты. Диалог как принцип человеческого бытия. М.М. Бахтин: культура как диалог. Идея вненаходимости. Текст как особая реальность слова. Идея произведения. Отличие текста от произведения. Форма произведения. Автор-творец – конструктивный момент художественной формы. В.С. Библер: культура как диалог культур. Различие между диалектикой и диалогикой. Определения «культурных» разумов (античного, средневекового, нововременного). Одновременность культур.

Семиотика и структурализм. Семиотика: знак – значение. Семиология как учение о знаках. Структурализм как анализ коммуникативных систем и выявление структуры произведений культуры при их трансформации. Предмет структурализма – изменчивые структурные взаимоотношения между различными элементами произведения искусства, художественными и внехудожественными рядами, между искусством и культурой в целом. Я. Мукаржовский: анализ эстетической функции искусства и функций произведений культуры. Структура как динамично организованное целое. Московско-тартуская школа (Вяч.В. Иванов, Б.А. Успенский, Ю.М. Лотман). Разработка Ю.М. Лотманом понятий «семиосфера», «биполярность», «семиотическое пространство», «дуальная организация». Механизмы трансляции текстов. Культура как система норм поведения. Структурализм: произведение – текст (Р. Барт). Определение человека через язык как *homo significans*. Смерть автора. Рождение нового понимания автора. Двуосмысленность идеи автора у М. Фуко: функция – творец. Идея социокода М.К. Петрова: деятельность и знак, выполняющий функции социального гена. Функционирование социокодов через три вида общения: коммуникацию, трансляцию, трансмутацию Традиционная и универсально-понятийная культуры.

Постмодернизм и контркультура. Проект общества постмодерна. Критика Просвещения и культы разума. Критика науки. Театрализация знака. Метод деконструкции (Ж. Деррида). Инфляция знака. Культура как мнимая предметная конструкция, претендующая на универсальность и воплощающая бинарные оппозиции структурализма («знак–значение», «священное – профанное», «внешнее – внутреннее»). Грамматология (наука о письме) как антитеза семиотике. Письмо как след, скольжение по смыслу, прикосновение к смыслу. Постмодернизм как гетероморфность языковых игр, как встраивание эстетического производства в товарное. Конец капитализма – конец культуры. Постмодернистское предпочтение чужого слова и мнения, уравнивание всех типов дискурсов. Свобода как свобода одиночества, не требующего ни ответа, ни собеседника. Книга как образ культуры. Ризома (луковица, или принцип множественности) как образ антикультуры.

Судьбы культурологии в XXI веке. Дифференциация научных дисциплин, изучающих культуру. Включение субъекта в интерпретацию произведения культуры как критерий

неклассических моделей в современной культурологии. Культура как характеристика всех форм жизнедеятельности человека. Культура как субъектный аспект истории. Культура как способ идентификации человека в периоды разлома цивилизаций. Культура как выявление открытости бытия человека. Универсальность культуры: целостность произведений культуры, культура как послание будущему, культура как горизонт интерпретируемых смыслов. Культура как форма общения людей.

Массовая и элитарная культуры. Две тенденции в глобализации культуры. Культурная индустрия. Технологии современной культуры – кино, телевидение, информационные технологии. Публика как феномен современной культуры.

Межкультурализм и формирование дифференцирующихся субкультур. Диалог культур.

Составители: кандидат философских наук, доцент, главный научный сотрудник-заведующий отделом истории Е. Н. Бикейкин, кандидат культурологии, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры С. Д. Трибушинина

Обязательная дисциплина: Иностранный язык

Наименование дисциплины	Иностранный язык
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	5 ЗЕ (180 час.)
Объем учебных занятий	72 час.
<i>Лекционные занятия</i>	
<i>Практические занятия</i>	72 час.
<i>Семинарские занятия</i>	
Самостоятельная работа	108 час.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом; совершенствование практического владения иностранным языком для его активного использования в научной работе и профессиональной деятельности.

Задачи: совершенствование ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения в различных видах речевой коммуникации для ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде; развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области; реализация приобретенных речевых умений в процессе поиска, отбора и использования материалов на иностранном языке для написания научной работы (научной статьи, диссертации) и устного представления исследования.

2. Формируемые компетенции: УК-3, УК-4

3. Краткое содержание дисциплины

Лингвистические характеристики научного стиля современного иностранного языка. Монографии, доклады, сообщения. Виды научных публикаций. Научная статья, ее виды, структура, язык и стиль. Грамматика: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение, союзы и относительные местоимения.

Виды перевода и его классификация. Эквивалентность перевода. Переводческие соответствия. Понятие нормы перевода. Основные виды нормативных требований. Понятия адекватного, эквивалентного, точного, буквального и свободного перевода. Типология переводческих ошибок. Грамматика: бессоюзные придаточные, эллиптические, эмфатические и инвертированные предложения.

История науки. Развитие отдельных наук, научных школ. Монолог-размышление о перспективах развития региона/науки/отрасли, ведущих ученых НИИ. Аудирование по обозначенной проблематике. Диалог между аспирантами разных направлений. Грамматика: времена глаголов в активном залоге.

Типология текстов. Специфика перевода научного текста. Разновидности текстов. Источник газетно-журнального текста. Специфика перевода научных терминов, имен собственных, географических названий, названий организаций. Разговорная практика: обсуждение классификаций наук, дискуссия об особенностях современной науки. Грамматика: времена глаголов в пассивном залоге.

Основные принципы и задачи аннотирования. Составление аннотации. Понятие аннотации и резюме (сжатое изложение текста) на примере аутентичных текстов по специальности. Клише для составления резюме. Грамматика: согласование времен глаголов.

Составление описательных и реферативных аннотаций. Аннотирование газетных и журнальных статей. Просмотровое и изучающее чтение текстов. Выделение главной и второстепенной информации. Чтение аутентичных текстов по профилю. Грамматика: функции инфинитива (подлежащее, определение, обстоятельство). Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом). Инфинитив в составном именном сказуемом.

Основные принципы и задачи реферирования. Типы рефератов. Грамматика: функции и способы перевода герундия, причастия I, причастия II, инфинитива. Конструкции и способы перевода причастных оборотов и оборотов, содержащих герундий. Безличные формы глаголов и особенности из перевода.

Устные и письменные методики и практики ведения научно-исследовательской работы на русском и иностранном языках. Научное исследование аспиранта: тема, цель, актуальность и новизна, гипотеза, методы исследования, теоретическая и практическая значимость. Изучающее чтение текстов по профилю. Грамматика: сослагательное наклонение. Виды условных предложений.

Постановка проблемы, определение темы и цели исследования, обоснование актуальности, выявление новизны исследования. Изучающее чтение аутентичных текстов по профилю и составление аннотаций и резюме к текстам по профилю. Грамматика: слова-коннекторы. Местоимения, слова-заменители.

Подготовка к дискуссии о научной работе аспиранта. Научная этика и её нормы. Научный этикет: использование источников, передача научной информации, плагиат. Морально-этические нормы ученого в современном обществе. Подготовка статей, аннотаций, тезисов аспиранта. Грамматика: сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты.

Составители: кандидат филологических наук, доцент, заместитель директора по научной работе **А. В. Чернов**, доктор философских наук, доцент, главный научный сотрудник – заведующий отделом теории и истории культуры **И. В. Лаптева**, доктор философских наук, доцент, заведующий кафедрой теории речи и перевода Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени **Н. П. Огарёва** **А. Ю. Ивлева**

Вариативная часть

Обязательная дисциплина: Введение в методологию научно-исследовательской деятельности

Наименование дисциплины	Введение в методологию научно-исследовательской деятельности
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Объем учебных занятий	54 час.
<i>Лекционные занятия</i>	30 час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	24 час.
Самостоятельная работа	54 час.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: развитие умения систематизировать методологические знания о научном исследовании и овладение методами научного исследования.

Задачи: рассмотреть методологию, методы и принципы современного научного исследования; способствовать овладению, расширению и обогащению специальных компетенций в области организации научного поиска, проведения современного исследования; научить аспирантов анализировать методологические характеристики научного исследования.

2. Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, ОПК-1

3. Краткое содержание дисциплины

Методологические основы науки и научного исследования. Познание как особый вид деятельности. Научная деятельность как объект исследования. Значение принципа деятельности и деятельностного подхода для развития современного общества, культуры и науки. Методология – наука о научном познании. Уровни методологии. Основные понятия методологии. Методологическая культура исследователя. Методологическое исследование. Условия обеспечения высокого качества научной работы.

Научное знание, его принципы, законы получения научного знания, уровни знания. Система понятий законов, теорий как результат научного познания. Принципы научного знания. Уровни научного знания

Модели организации научного исследования. Научное исследование как систематическое и целенаправленное изучение объектов. Характеристики стихийно-эмпирического и научного познания. Признаки научности исследования. Гуманитарные детерминанты методологической корректности научно-познавательной деятельности: оценка, знание, мнение. Планирование исследования. Этапы планирования: 1) анализ имеющейся информации, условий и методов решения данного типа и уровня познавательной задачи; 2) определение темы, проблемы, цели, объекта, гипотезы и задач исследования; 3) разработка плана формирующего эксперимента; 4) теоретический анализ и обобщение полученных результатов исследования, их научная интерпретация, построение теоретических выводов и т.д. Понятие методов исследования. Разные основания классификации методов теоретического исследования. Требования к применению методов. Ошибки исследователей при выборе методов. Понятие эмпирических методов. Мономорфные и полиморфные методы. Методы эмпирического уровня.

Организация научного исследования. Научное исследование: характеристики и структура. Проектирование исследования. Рефлексия результатов исследования, коллективная научная деятельность. Стратегия и тактика научного исследования. Фазы исследования: характеристика и содержание. Фаза проектирования исследования. Методологический замысел как творческое ядро исследования. Выявление и определение противоречия. Проблемная ситуация: подходы к описанию. Проблема исследования. Анализ результатов научных исследований (разработанность проблемы в науке), фокусировка новизны. Объект и предмет исследования – общее и особенное. Факторы выбора темы. Информационное обеспечение темы исследования.

Диагностика «качества» темы исследования. Проведение обоснования актуальности темы исследования. Цель исследования. Критерии достижения цели. Критерии оценки результатов теоретического исследования. Критерии оценки результатов эмпирического исследования. Гипотеза исследования. Формулировка гипотезы. Задачи исследования. Связь задач и гипотезы исследования. Технологическая фаза исследования. Роль и возможности современных информационных технологий на различных этапах исследования.

Методические требования к выводам научного исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов. Представление результатов исследования. Письменные формы представления: реферат, доклад, отчёт, статья, методическое пособие, брошюра, книга, монография, тезисы. Язык и стиль научной работы. Стилистические особенности научного языка. Ясность, краткость научного изложения материалов работы.

Основные методологические категории квалифицированного исследования. Понятие противоречий, виды и типы противоречий. Этапы развития противоречий. Постановка научной проблемы. Понятие и трудности разграничения с противоречием. Правила постановки проблем. Этапы постановки научной проблемы. Методы анализа проблем. Неструктурированные, слабоструктурированные и структурированные проблемы. Моно и полисоставные структурированные проблемы. Критерии правильно поставленной проблемы.

Обоснование актуальности темы. Обоснование актуальности направления; обоснование практической актуальности темы исследования; обоснование научной актуальности темы. Определение объекта и предмета исследования. Методологические требования к формулированию объекта и предмета научного исследования. Цель и задачи исследования. Требования к постановке задач исследования. Специфика научной гипотезы. Понятие и роль гипотез. Виды гипотез. Пути построения гипотезы. Стадии развития гипотезы. Этапы формирования рабочей гипотезы. Простые и сложные гипотезы. Критерии научности гипотезы. Условия состоятельности научной гипотезы. Требования к научной гипотезе. Научные результаты и положения. Понятие и критерии научной новизны. Параметры научной новизны. Уровни научной новизны. Уровни теоретической значимости. Практическая значимость.

Принципы этики научного исследования. Этика научного исследования. Роль научного руководителя исследования. Научная добросовестность исследователя и проблема плагиата. Основные принципы работы с научной литературой. Соответствие используемой литературы избранному ракурсу работы. Навыки и приемы реферирования научной литературы. Отличие авторской позиции от реферативного изложения. Принципы научного цитирования. Культура цитирования. Формирование навыков письменной научной речи. Индексы научного цитирования. Использование литературы на иностранных языках. Специфика работы с электронными носителями информации. Проверка авторского текста в системе «Антиплагиат».

Управление научно-исследовательскими работами. Организация исследовательских работ различного типа. Уровни организации исследовательских работ. Направления, состав исследовательских работ, определяющие факторы. Планирование исследования. Программа научных исследований: общие требования, структура, разработка и содержание. План исследования. Коммуникации с научными фондами, правила заявки на исследовательский грант. Анализ заявок РФФИ. Организация коллективного исследования. Субъекты исследовательской деятельности. Руководитель исследовательских работ. Возможности научного творчества в профессиональном, интеллектуальном и общекультурном развитии, способностей осуществления профессионального и личностного самообразования, проектирования образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Индивидуальные креативные способности, качества и черты педагога-исследователя: диагностика и использование для решения исследовательских задач.

Возможности командного подхода, индивидуальных и технологий принятия решений при организации и реализации коллективной и индивидуальной опытно-экспериментальной работы. Критерии и показатели оценки качества научного исследования: научная и практическая значимость, теоретическая значимость. Разработки предложений по результатам научного исследования. Понятие эффективности научного исследования. Принципы обеспечения эффективности научного исследования.

Методы научного исследования. Классификация и характеристика методов исследования. Классификация методов научного познания. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания. Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания. Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания. Общенаучные логические методы и приемы познания (анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, систематизация, обобщение и др.). Системный анализ. Моделирование. Определения модели, построение моделей. Функции моделирования. Требования, предъявляемые к моделям. Методы моделирования: качественные и количественные. Психологические и социологические

методы исследования. Роль и значение психологического и социологического инструментария исследования. Тестирование и требования к проведению тестирования. Специфика анкетирования, интервью, беседы и группового опроса. Наблюдение и его исследовательские возможности. Метод анализа результатов деятельности. Проблемы интерпретации полученных результатов. Методы, основанные на применении знаний и интуиции специалистов: методы коллективных экспертных оценок, методы индивидуальных экспертных оценок.

Анализ научного текста как исследовательская процедура. Содержательный и логический анализ текста. Концептуальная направленность текста. Терминологическая многозначность. Область применимости авторских результатов. Язык и стиль научной работы и речи. Риторика и композиция текста. Проблема использования источников в научном тексте. Система «Антиплагиат».

Принципы работы научной электронной библиотеки eLIBRARY и системы РИНЦ. Электронные библиотеки. Основные научные электронные библиотеки. eLIBRARY.RU как крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций. Принципы регистрации в электронной библиотеке и ее возможности. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) как инструмент измерения и анализа публикационной активности ученых и организаций. РИНЦ как библиографическая база данных научных публикаций российских учёных. Аналитический инструмент Science Index.

Апробация научной работы и публикация основных результатов исследования. Необходимость апробации основных результатов научного исследования. Обсуждение научной проблемы со специалистами. Роль научного руководителя в интенсификации научной деятельности. Современные возможности для публикации научных работ. Выступление на научно-практических конференциях и семинарах. Значимость научной дискуссии при выработке авторской позиции. Подготовка тезисов и статей. Специфика изложения научного текста в форме тезисов, статей и выступлений. Электронные публикации.

Особенности подготовки выступления с научным докладом. Отличие устной речи от письменной. Основные принципы построения научного доклада. Принцип простоты подачи материала: от общего к частному. Роль иллюстративного материала. Ориентация на среднего слушателя. Ограничение количества специальных терминов и понятий в устной речи. Принцип правильного распределения времени. Тренинг перед выступлением. Уважение других докладчиков и следование регламенту. Использование презентаций. Принцип построения презентации: лаконичность и удобочитаемость.

Принципы подготовки автореферата диссертации. Роль и значение автореферата диссертации. Специфика жанра автореферата. Принципы подготовки автореферата. Объем автореферата. Принципы лаконизации текста при «переводе» диссертации в автореферат.

Экспертиза научных исследований. Рефлексивно-оценочный этап организации исследования. Обоснованность: эмпирическая и дискурсивная. Верификация, опытная проверяемость. Основные критерии научности продукта гуманитарного исследования. Проблемы повышения качества научной экспертизы. Требования, предъявляемые к качеству диссертационного исследования и требования, предъявляемые к качеству их научной экспертизы. Функции эксперта. Экспертные оценки. Критерии осуществления научной экспертизы. Этапы экспертизы диссертации и автореферата.

Составитель: доктор исторических наук, доцент, ведущий научный сотрудник отдела истории С. В. Першин, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела истории Н. Н. Зоркова

Обязательная дисциплина: Основы библиографии и стандартизации

Наименование дисциплины	Основы библиографии и стандартизации
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)

Объем учебных занятий	36 час.
<i>Лекционные занятия</i>	20 час.
<i>Практические занятия</i>	16 час.
<i>Семинарские занятия</i>	
Самостоятельная работа	36 час.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; формирование у обучающихся методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научного исследования, ознакомление их с основными этапами выполнения квалификационной работы, нормативными документами по профилю диссертационного исследования; усвоение обучающимися знаний и умений рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках.

Задачи: формирование навыков информационного поиска, взаимодействия с электронными базами данных, электронными ресурсами и традиционными носителями информации, навыков самостоятельного отбора, структурирования и систематизации информации; освоение обучающимися научно-библиографических понятий, терминологии, теоретических положений, особенностей учебного материала; обучение навыкам составления библиографического описания научных документов, грамотного оформления библиографических ссылок и списков использованной литературы согласно государственным стандартам.

2. Формируемые компетенции: ОПК-2

3. Краткое содержание дисциплины

Роль и значение библиографии и стандартизации в профессиональной подготовке специалиста. Содержание курса, связь его с другими дисциплинами.

Стандартизация, ее определение, цели и принципы. Основные термины, используемые в стандартизации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). ГОСТы по библиографии, используемые при написании научных работ.

Типы научных документов: публикуемые – непубликуемые, первичные – вторичные. Виды первичных документов: монографии, сборники статей, материалы научных конференций, авторефераты диссертаций, статьи из научных журналов и продолжающихся изданий, полнотекстовые БД и их значение в изучении истории темы. Виды вторичных документов: библиографические указатели и базы данных, реферативные журналы и обзоры и их роль в поиске информации по темам учебно-исследовательских работ. Состав информационных ресурсов России.

Система библиотечных каталогов и библиографических картотек. Официальные, энциклопедические, справочные и библиографические издания, словари.

Методика информационно-библиографического поиска: разыскание конкретной книги, статьи, периодического издания.

Электронные базы данных, электронный каталог, методы информационного поиска. Научная электронная библиотека.

Элементы и области библиографического описания. Виды библиографического описания и их выбор: краткое, расширенное, полное, сводное, аналитическое, объединенное. Особенности языка, орфографии, пунктуации, графики библиографических описаний. Пунктуационные и разделительные знаки. Библиографическое описание многотомных изданий. Сводное описание, его области и элементы. Условные разделительные знаки. Описание отдельного тома многотомного издания: под общим заглавием многотомного издания по типу сводного, по типу описания однотомного издания. Описание отдельного тома под частным заглавием тома. Библиографическое описание составных частей издания. Структура, схема, условные разделительные знаки. Аналитическое описание в библиографической ссылке и библиографическом списке.

Общие правила оформления библиографических ссылок к научной работе. Внутритекстовые, затекстовые (концевые) и подстрочные ссылки. Комплексная библиографическая ссылка.

Общие правила оформления библиографического списка к научной работе. Прикижные и пристатейные библиографические списки. Особенности составления ссылок.

Основные элементы таблицы и их расположение. Диаграммы. Графики. Нумерация иллюстраций.

Основные блоки научного текста. Научный стиль речи. Современные правила русской орфографии в научной работе. Приемы изложения научного материала.

Численные и буквенные обозначения, сокращения, цитирование.

Структура научной статьи: аннотация, ключевые слова, вводная часть, основная часть, заключительная часть, список литературы.

Требования к аннотации. Составление аннотации.

Основные структурные элементы диссертационного исследования. Основные элементы введения диссертации. Методика представления в тексте постановки проблемы, определения объекта, предмета, цели и задачи исследования, выбора и использования источников, обоснование, аргументация и представление в тексте выводов исследования. Оформление приложений.

Требования к автореферату и его структура. Оформление автореферата диссертации.

Составитель: кандидат исторических наук, старший научный сотрудник-отдела теории и истории культуры Т. Ю. Задкова

Обязательная дисциплина: Педагогика и психология высшей школы

Наименование дисциплины	Педагогика и психология высшей школы
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Объем учебных занятий	36 час.
<i>Лекционные занятия</i>	20 час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	16 час.
Самостоятельная работа	36 час.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом; развитие гуманитарного мышления аспирантов, приращение психолого-педагогических знаний и способов деятельности, необходимых как в научно-исследовательской области, так и для формирования общекультурной и профессиональной компетентности.

Задачи: формирование представлений об инновационных процессах, происходящих в системе высшего образования в условиях высшей школы в России, их классификации, стратегиях осуществления; о психологии учения и обучения, общения; содействие формированию умений анализировать различные инновации, их целесообразность и эффективность; развитие научно-систематизирующей компетентности на эвристическом и исследовательском уровнях; формирование готовности к реализации полученных знаний и умений в практической работе.

2. Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-5

3. Краткое содержание дисциплины

Современные стратегии модернизации высшего образования. Современные тенденции развития высшего образования в России. Тенденции современного образования: инновационность, открытость, диалогичность, проблемность, фундаментализация, демократизация, методологизация; принцип неопределенности в образовании. Главные направления реформирования в области науки и образования. Основные образовательные парадигмы образования, конфликт между ними. Андрагогическая парадигма как основная

идея обучения взрослого человека, ее особенности. Компетентностная парадигма, ее основные понятия: компетенция, компетентность. Компетенции как новые цели системы образования. Понятие ключевых компетенций. Проблема обеспечения качества высшего образования в рамках Болонского процесса. Развитие вузовской науки в рамках Болонского процесса. Система образования в течение всей жизни.

Методологические основы педагогики высшей школы. Предмет, цели и задачи педагогики высшей школы. Профессионально-личностное образование специалиста высшей школы как предмет педагогики высшей школы. Взаимосвязь педагогики высшей школы с другими науками: философией, психологией, акмеологией, социологией и др. Интеграционные процессы в современном образовании. Информатизация образовательного процесса. Методологические основы педагогики высшей школы. Основные педагогические категории. Принципы и методы педагогического исследования. Педагогические закономерности. Типы знаний, их значение и происхождение. Знание фактов, знания методов, знания проблем. Научные картины мира, базовые онтологии, аксиоматизация и проблематизация. Техническое знание, знание способов, эпистемное знание. Живое знание.

Основы дидактики высшей школы. Понятие о дидактике и дидактических системах. Сущность и принципы дидактики высшей школы. Принцип самоопределения, природо- и культуросообразности, экстерниоризация и интериоризация. Актуальные проблемы современной дидактики высшей школы. Образовательный процесс в высшей школе. Содержание высшего педагогического образования. Цели и содержание обучения в высшей школе. Принципы отбора содержания образования в высшей школе. Образовательный стандарт высшей школы. Учебная программа, учебный план Специфика образовательного стандарта высшей школы. Структура учебной программы, рабочей программы. Учебный план вуза. Государственные стандарты нового поколения. Образовательный процесс в высшей школе. Вузовский образовательный процесс в контексте основных законов и категорий диалектики, противоречий различной масштабности. Трехмерная модель систематических форм организации обучения. Общая характеристика форм обучения в высшей школе. Классический подход – «образование на основе исследования». Трехкомпонентная структура высшего образования – академический курс, практика, учебно-исследовательская работа студента, их форма и содержание. Неклассический подход – профессиональная научная деятельность (проблемы, программы, проекты, представленность в образовании).

Современные образовательные технологии в теории и практике вузовского обучения. Понятие теории и технология обучения. Технологии профессионально-ориентированного обучения в высшей школе. Дидактические основы разработки и применения в вузе современных технологий обучения. Основные характеристики видов обучения: развивающее обучение, проблемное, модульное, дифференцированное, лично-ориентированное, компетентностно-ориентированное, знаково-контекстное. Кейс-технологии: понятие «кейс». Процесс написания кейса. Основные требования к кейсам. Технологии проведения занятий с использованием кейсов. Компьютеризация и информатизация обучения. Информационные технологии обучения.

Формы организации обучения вузе. Вузовская лекция: структура. Этапы подготовки лекции. Оценка качества лекции. Педагогические игры, их классификация. Возможности игровых форм обучения. Характерные признаки деловых игр. Технология применения педагогических игр. Семинары и конференции. Эффективность проведения семинарских занятий. Самостоятельная работа студентов. Классификация видов самостоятельной работы. Этапы организации самостоятельной работы. Активизация самостоятельной работы студентов. Проектно-творческая деятельность студентов. Факультативы: особенности их организации в высшей школе. Дистанционное обучение: понятие, основные принципы проектирования системы ДО. Модели ДО. Системные риски ДО. Элективные курсы: ориентационные и пробные. Проектирование элективных курсов. Структура исследовательской деятельности, моделирование исследовательской деятельности в образовании.

Педагогический мониторинг. Педагогический мониторинг как системная диагностика

качества образования. Аккредитация как одна из форм оценки качества высшего образования. ГОС и оценка результатов обучения. Полифункциональный Интернет-экзамен. Требования к проведению. Система оценки учебных достижений. Портфолио как способ аутентичного оценивания достижений. Особенности портфолио и структура. Личностная оценка в профильном обучении. Проектирование индивидуального образовательного маршрута. Сущность понятия «индивидуальный образовательный маршрут». Проектирование индивидуальных учебных планов учащихся. Кредитно-модульная система обучения: понятия «кредит», «модуль», «зачет». Использование системы зачетных единиц – условие вхождения в Болонское соглашение. Технология подсчета трудоемкости студента и преподавателя в рамках кредитно-зачетной системы.

Стратегии современного воспитательного процесса. Сущность и современная система воспитания студентов в вузе. Воспитание духовно-нравственной и здоровой личности. Воспитание патриотизма и гражданственности студентов. Воспитание студента как конкурентоспособной и творчески развивающейся личности. Совершенствование организационной структуры и научно-методического обеспечения воспитания студентов. Воспитательная деятельность куратора студенческой группы.

Профессиональная деятельность преподавателя вуза. Роль психолого-педагогического знания и культуры в профессиональной деятельности преподавателя высшей школы. Образование и подготовка – диалектика соотношения. Возможные траектории преподавателя высшей школы. Межпредметные связи и кооперации преподавателей. Сущность профессиональной компетентности специалиста. Компоненты профессиональной компетентности. Самосознание педагога и структура педагогической деятельности. Педагогические способности и педагогическое мастерство преподавателя высшей школы.

Психология деятельности студентов. Психологическая структура деятельности и ее психологические компоненты. Структура и характеристики сознания. Деятельность и познавательные процессы. Познание как деятельность. Функциональная структура познавательных процессов. Учение как деятельность. Формирование умственных действий и понятий. Методология научного творчества. Творческая деятельность. Критерии творческого мышления. Творчество и интеллект. Социальные и индивидуально-психологические мотивы научного творчества. Методы развития творческой личности в процессе обучения и воспитания. Деятельность учения в студенческом возрасте. Сравнительный анализ организации учения в школе и в вузе. Проблемы студентов-первокурсников, связанные с адаптацией к вузу. Особенности учебной деятельности студентов разных курсов. Специфика послевузовского образования. Структура процесса учения (И. И. Ильясов): уяснение содержания учебного материала, освоение и отработка знаний и действий, контроль уяснения и контроль отработки. Учебная деятельность как особая форма активности человека, направленная на самоизменение и совершенствование (Д. Б. Эльконин). Условия возникновения учебной деятельности (В. В. Репкин). Становление субъекта учебной деятельности. Инициатива как критерий субъектности (Г. А. Цукерман).

Взаимодействие преподавателей и студентов. Различение роли и позиции (В. И. Слободчиков). Роли преподавателя и студента: столкновение ожиданий. Конвенциональные отношения. Противодействия, возникающие при разворачивании конвенциональных отношений. Манипуляция во взаимодействиях преподавателей и студентов. Позиции учителя и учащегося. Учебные отношения, учебное сотрудничество. Условия возникновения учебного сотрудничества. Деятельность обучения. Психологические закономерности структурирования предметно-содержательного знания и системной организации задач. Систематика учебных и воспитательных задач. Зависимость структуры деятельности обучения от вида учебного курса. Пропедевтический, систематический и научные курсы (С. И. Гессен). «Внутреннее устройство» курса: понятие модели обучения (М. В. Кларин). Технологические модели обучения. Особенности деятельностей учения и обучения в рамках каждой из моделей. Цели и характер взаимодействия преподавателей и студентов. Основы проектирования и организации ситуаций продуктивной деятельности преподавателя и студентов.

Психология общения. Понятие, функции, виды и структура общения. Индивидуальные параметры общения. Общение и социально-психологическое воздействие в процессе обучения. Технологии общения. Механизмы общения. Психологические основы проектирования и организации ситуации совместной продуктивной деятельности преподавателя и студентов. Социальное и профессиональное самоопределение в юношеском возрасте. Личностные перестройки. Кризис смысла жизни. Отражение кризиса юности в учебной деятельности студентов. Психологические особенности студентов разного возраста. Личность и коллектив. Функционирование малых социальных групп. Психологические особенности воспитания и роль студенческих групп. Развитие личности студента в процессе обучения и воспитания. Психологическая природа кризиса молодости. Подведение предварительных итогов и осознание возможностей и перспектив дальнейшего развития. Кризис профессионального развития.

Составитель: кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии Мордовского государственного педагогического университета им. М. Е. Евсевьева О. В. Фадеева

Обязательная дисциплина: Нормативно-правовые основы высшего образования

Наименование дисциплины	Нормативно-правовые основы высшего образования
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Объем учебных занятий	36 час.
<i>Лекционные занятия</i>	9 час.
<i>Практические занятия</i>	27 час.
<i>Семинарские занятия</i>	
Самостоятельная работа	36 час.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся универсальных и общепрофессиональных компетенций, определяемые направлением обучения и направленностью (профилем) основной образовательной программы аспирантуры; формирование способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития, активной правовой позиции посредством использования навыков работы в образовательном правовом пространстве; формирование готовности к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования с применением теоретических знаний и практических навыков в области образовательного права.

Задачи: усвоение обучающимися теоретических знаний в области образовательного права как фундаментальной составляющей образования, законодательной и нормативной базы функционирования системы образования Российской Федерации; получение представлений об организационных основах и структуре управления образованием, механизмах и процедурах управления качеством образования, приобретение ими навыков работы в образовательном правовом пространстве, формирования и дальнейшего совершенствования правовой культуры, правосознания, активной правовой позиции, эффективной профессиональной педагогической деятельности; ознакомление с системой государственного контроля качества образования в Российской Федерации, полнотой нормативно-правового обеспечения; анализ возможностей участия государственных, государственно-общественных и общественных структур управления, функционирующих в системе образования Российской Федерации, в решении вопросов образовательной деятельности в соответствии с их компетенциями, предусмотренными федеральным законодательством в этой области; анализ условий развития российской системы образования, ее структурных элементов и механизмов их взаимодействия.

2. Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-5

3. Краткое содержание дисциплины

Понятие образования и образовательных отношений. Роль и задачи образования в современном обществе, условия развития российского образования. Право на образование. Становление и развитие образовательного права, его предмет, источники, структура, задачи и функции. Проблемы системы образовательного права. Образовательное право и правосознание.

Государственная политика в области образования и ее принципы. Обеспечение проведения единой государственной политики в сфере образования. Организационная основа государственной политики в области высшего образования. Уровень и содержание высшего образования как основной вопрос государственной политики в области образования. Состояние и основные проблемы развития системы высшего образования. Цели, задачи, сроки и направления реализации государственной политики в области образования, ожидаемые результаты. Федеральные программы в области образования.

Общее и особенное в правовом регулировании труда в сфере образования. Право на занятие педагогической деятельностью. Трудовой договор. Особенности оплаты труда педагогических работников. Дисциплина труда в образовательном учреждении. Рабочее время и время отдыха.

Имущественные отношения и отношения собственности в сфере образования. Материально-техническая база образовательного учреждения. Платные дополнительные образовательные услуги государственных и муниципальных образовательных учреждений. Предпринимательская деятельность образовательного учреждения. Имущественная ответственность образовательного учреждения за некачественное образование.

Общая характеристика управленческих отношений в сфере образования. Компетенция Российской Федерации и ее субъектов в области образования. Порядок разграничения компетенции органов государственной власти и органов управления образованием. Компетенция органов местного самоуправления в области образования. Компетенция и ответственность образовательного учреждения. Управление государственным и муниципальным образовательным учреждением. Управление негосударственным образовательным учреждением. Органы управления образованием. Компетенция Министерства образования и науки РФ. Государственные гарантии приоритетности образования как особенности правового регулирования финансовых отношений в системе образования. Особенности налогообложения образовательных учреждений.

Общие требования к приему граждан в образовательные учреждения. Общие требования к содержанию образования и организации образовательного процесса. Задачи высшего профессионального образования. Договор об образовании. Формы обучения. Время образования. Время отдыха. Дисциплина образования. Условия обучения. Итоги обучения. Государственный образовательный стандарт. Права и обязанности обучающихся. Правовой статус студента. Правовой статус аспиранта.

Права и обязанности педагогического состава учебных заведений. Ответственность педагогических работников. Меры социальной поддержки работников образовательных учреждений. Оплата труда работников образовательных учреждений. Правовые споры участников образовательных отношений и способы их разрешения.

Понятие, задачи и структура системы государственного и государственно-общественного контроля в сфере образования. Понятие «качество образования» и его правовые основы. Лицензирование, аттестация, государственная аккредитация в сфере общего и профессионального образования. Система контроля качества на уровне образовательного учреждения (промежуточная, итоговая аттестация учащихся; экзамены). Контроль за деятельностью учреждения высшего образования и научной организации. Правовой статус Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации как органа исполнительной власти. Участие профессиональных, государственно-общественных объединений в формировании структуры и содержания образовательных программ и создании научно-методического обеспечения системы образования. Взаимоотношения администрации образовательных учреждений и общественных организаций.

Государственная политика Республики Мордовия в области образования. Система образования в Республике Мордовия. Управление системой образования в Республике Мордовия. Экономические основы системы образования в Республике Мордовия. Социально-правовые гарантии и ответственность обучающихся, воспитанников и работников системы образования в Республике Мордовия.

Создание благоприятных условий для интеграции системы образования Российской Федерации с системами образования других государств на равноправной и взаимовыгодной основе. Правовое регулирование образовательного пространства современного мира.

Составители: заведующий отделом организационно-правовой и кадровой работы И. Н. Калядина, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник – заведующий отделом региональных исследований и этнологии П. С. Учватов

Обязательная дисциплина: Теория и история культуры, искусства

Наименование дисциплины	Теория и история культуры, искусства
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	6 ЗЕ (216 час.)
Объем учебных занятий	108 час.
<i>Лекционные занятия</i>	72 час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	36 час.
Самостоятельная работа	108 час.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: обеспечить углубленное знание аспирантами основ теории культуры, важнейших понятий и теоретических проблем культурологии; развить способности применять теоретические представления для изучения феноменов культуры, процессов ее исторического развития.

Задачи: углубить фундаментальные и прикладные знания, связанные с важнейшими проблемами теории и истории культуры; показать научную и практическую значимость изучения теории и истории культуры для решения актуальных проблем современной культуры; развивать у аспирантов практические навыки интегративного подхода к научному анализу культурных явлений; освоить основные методы изучения культурных феноменов; подготовить аспирантов к применению полученных знаний для решения задач теоретического и прикладного значения в сфере культуры.

2. Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

3. Краткое содержание дисциплины

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Множественность определения феномена культуры. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия.

Субъекты культуры и агенты культуры. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Понятие локальных культур и факторы их развития. Феномен социокультурной повседневности. Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности. Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры.

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры. Современные представления о соотношении культуры и цивилизации. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Культурогенез как особый тип культурной динамики.

Культура – результат духовного освоения мира человеком. Культура как система получения и интерпретации знаний. Культурная картина мира: ее историческая, социальная, психологическая обусловленность. Элементы культурной картины мира, механизмы ее возникновения. Типология культурных картин мира.

Культура как универсальная знаковая система. Культура как язык. Культура как система символов (знаков) информационно-коммуникативного поля жизни людей. Функции символа в культуре. Средства массовой информации как новая форма социальной коммуникации и становление новой «символической реальности». Символические теории культуры: их оценка и критический анализ.

Особенности структурно-функционального анализа культуры. Взаимосвязь структуры и функций культуры. Понятие «структуры» культуры. Культура как совокупность материальных ценностей человечества. Феномен культурного института. Виды, формы и сферы культуры.

Изменчивость культуры как ее имманентное свойство. Консервативная и модернизационная тенденции культурного развития. Основные типы временной изменчивости культуры. Проблема адаптации человека к результатам собственной социальной практики.

Культурная «археология» мифа. Особенности мифологической картины мира. Процессы ремифологизации в современной культуре: сущность, формы, последствия. Мифы современной культуры.

Типы межкультурного диалога. Ценностные основания межкультурных коммуникаций. Проблема сохранения и использования культурного наследия. Отражение особенности национального характера в культуре. Мультикультурализм как явление современной цивилизации. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте глобальных проблем XXI века.

Социализация и инкультурация личности как процессы вхождения индивида в общество и его культуру. Проблема культурной компетентности личности и ее составляющие. Механизмы обретения культурной компетентности.

Культурное многообразие человечества. Феномен цивилизации. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности.

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи. Проблема целостности и дискретности культурно-исторического развития. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с доиндустриальными технологиями материального и социального производства. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодалная эпоха как поздняя стадия рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России.

Происхождение и основные признаки городских цивилизаций с индустриальными технологиями материального и социального производства. Причины и динамика перехода сообществ к интенсивным технологиям социальной практики и взаимодействий. Принципиальные различия между экстенсивным и интенсивным типами социальной деятельности. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций с постиндустриальными технологиями материального и социального производства. Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей.

Глобальное и локальное в культуре. Культурный универсализм и культурный партикуляризм. Культурные универсалии. Культурное многообразие и проблема мультикультурализма. Субкультура в условиях глобализации. Формирование нового типа личности. Становление новых форм художественной деятельности. Глобализация и судьба национальных культур.

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологи об общих методологических принципах исследования культуры.

Составитель: доктор философских наук, доцент, главный научный сотрудник-заведующий отделом теории и истории культуры И. В. Лаптева

Дисциплина по выбору: Культура провинциального города и городских сословий во второй половине XIX века

Наименование дисциплины	Культура провинциального города и городских сословий во второй половине XIX века
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Объем учебных занятий	54 час.
<i>Лекционные занятия</i>	30 час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	24 час.
Самостоятельная работа	54 час

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; изучение культурных процессов провинциальных городов во второй половине XIX в., и влияния городских сословий на формирование культурной среды.

Задачи: формирование у аспирантов знаний о культурных процессах провинциальных городов во второй половине XIX в.; развитие умения анализировать эволюцию историко-культурного пространства уездных городов и выявление влияния городских сословий на его формирование; развитие навыков анализа культурных процессов на основе изучения научной литературы, произведений художественной литературы и изобразительного искусства.

2. Формируемые компетенции: ПК-3

3. Краткое содержание дисциплины

Либеральные реформы второй половине XIX в. и изменения во всех сферах общественной жизни. Эволюция представлений горожан о развитии своего города и культуры в нем. Роль городских сословий в становлении и развитии культурной среды провинциального города. Город – центр сосредоточения креативной, созидающей культуры в различных ее областях (просвещении, науки, искусстве, религии). Культурно-просветительские институты и учреждения, связанные с развитием профессиональной культуры. Культурно-информационные системы, способствующие интеграции культурных процессов города и деревни.

Различные подходы исследователей к анализу и трактовке модернизационных и урбанизационных процессов. Исторический смысл модернизации общества, культурные основания модернизации. Социокультурная составляющая модернизационного процесса. Культурологический подход к изучению истории модернизации.

Место и роль провинции в общероссийском культурном процессе, специфика культурной жизни провинциальных городов. Провинция – хранительница национальной культуры, традиционных ценностей, выразительница консервативных взглядов. Формирование культурной среды провинциального города как определенной сферы существования и взаимодействия культурных новаций и традиций. Основные черты культурной жизни провинциальных городов. Роль столичных городов в развитии культурного пространства уездных городов.

Социально-демографические процессы в провинциальных городах.

Стратификация города, его развитие, место в социальной структуре общества. Динамизм в развитии уездных городов. Степень увеличения мужского и женского населения. Мещанское, купеческое, дворянское, духовное сословие городов. Преобладание крестьянского населения.

Благотворительные и попечительские организации. Общества взаимопомощи в хозяйственно-экономической сфере. Общества любителей культуры и искусства. Религиозно-просветительские общества. Организация в провинциальных городах общественного призрения. История борьбы с пьянством. Создание Народных домов, Домов Трудолюбия, добровольческих пожарных дружин. Сельскохозяйственные и просветительские общества.

Развитие системы образования в уездных городах. Приходские училища мужские и женские. Зарождение средней школы – прогимназии. Прорыв в провинциальных городах в области женского образования. Проблема всемерного развития профессионального образования. Создание дополнительных курсов и классов, готовящих учеников к различным видам ремесленных работ. Открытие реальных и ремесленных училищ.

Любительский театр – неотъемлемая часть провинциальной жизни. Основные функции любительского театра. Репертуар театральных коллективов. Организация спектаклей: оформление сцены, подготовка сценических и бутафорских принадлежностей, шитье костюмов. Просмотр «живых картин» и «туманных картин».

Литературное произведение – ценный источник для исследования повседневной жизни самых различных социальных групп, их взглядов, мировоззрения, духовности. Произведения А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова, А. Ф. Писемского, П. И. Мельникова-Печерского, А. М. Горького, романы и очерки А. Потехина, С. Максимова, братьев Чернецовых, посвященные купеческой, дворянской, мещанской и крестьянской жизни.

Картины художников важный источник по истории культуры провинциальных городов второй половины XIX – начала XX вв. Обличительное направление в художественной жизни России 60-х годов XIX в. Новые средства в изображении представителей народа в начале XX вв.

Провинциальные города – центры проведения большого количества мероприятий, связанных с сельскохозяйственным производством. Выставки сельских произведений. Конские выставки, беговые испытания. Окружные сельскохозяйственные съезды. Ярмарочные торги и базары – важные центры экономической и культурной жизни уезда. Основные ярмарочные развлечения.

Обязательные постановления Городской думы для жителей города, которые касались его благоустройства. Создание общественных садов для украшения города. Оборудование специальных бойен для скота. Снабжение жителей хорошей питьевой водой. Освещение городских улиц городов.

Составитель: доктор исторических наук, главный научный сотрудник-заведующий отделом истории Т. М. Гусева

Дисциплина по выбору: Культура Мордовии в послевоенный период (вторая половина XX – начало XXI вв.)

Наименование дисциплины	Культура Мордовии в послевоенный период (вторая половина XX – начало XXI вв.)
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Объем учебных занятий	54 час.
<i>Лекционные занятия</i>	30 час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	24 час.
Самостоятельная работа	54 час

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; изучение сложно взаимосвязанных культурных процессов, происходивших в МАССР и Республике Мордовия во второй половине XX и начале XXI вв., а также их влияния на общественную жизнь.

Задачи: достижение у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; определение культурной специфики Мордовии; выявление роли культурной сферы в развитии регионального социума; формирование у аспирантов способности анализировать характерные черты культурного развития Мордовии второй половины XX – начала XXI вв. на основе архивных источников и опубликованных документов, материалов СМИ, произведений художественной литературы и образцов изобразительного искусства; рассмотрение и оценка степени влияния модернизационных процессов конца XX – начала XXI вв. на социокультурное развитие российской провинции (на примере Республики Мордовия).

2. Формируемые компетенции: ПК-3

3. Краткое содержание дисциплины

Актуальность изучения социокультурных процессов второй половины XX в. для современной науки. Система организации учреждений управления культурой МАССР в конце 1940 – начале 1950-х гг. Изменения в подготовке кадров работников культуры в послевоенный период. Работа советско-партийных школ, культурно-просветительских училищ, Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Средние специальные учебные заведения в сфере просвещения: деятельность педагогических техникумов. Роль учительских институтов. Изменения в управлении культурой в Мордовии на рубеже 1980 – 1990-х гг. Новые тенденции в культурной политике. Проявления демократизации, плюрализма, гласности в различных сферах культуры Мордовии.

Реформа школьного образования 1958 г. Постановление «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в МАССР» и его реализация. Проблемы национальных школ и материально-технического обеспечения обучения. Развитие ПТУ и техникумов. Библиотеки и их роль. Функции домов культуры и клубов. Музейное дело.

Место и роль высшей школы в культурном развитии советской Мордовии. Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарева как центр просвещения и науки. Значение подготовки высших педагогических кадров. Мордовский педагогический институт им. М. Е. Евсевьева. Новые ВУЗы: Саранский институт потребительской кооперации.

Союзы – выразители интересов людей творческих профессий. Деятельность Союза писателей. Соотношение идеологизации и литературной полемики. Литературные дискуссии. Союз театральных деятелей и его роль в пропаганде театрального искусства. Союз художников и его значение в организации работы мастеров изобразительного искусства республики. Союз композиторов и его значение в складывании мордовского профессионального музыкального искусства.

Съезды писателей Мордовии и их организующая роль. Появление и развитие различных жанров в мордовской советской литературе. Роман, повесть, рассказ и их характерные особенности на примерах произведений мордовских писателей. Драматургия. Мордовская поэзия: от поэмы и эпоса до малых форм. Развитие детской литературы. Выдающиеся представители мордовской литературы: К. Абрамов, В. Радаев, Н. Эркай, В. Виард, А. Моро, П. Гайни, А. Куторкин, Е. Пятаев, А. Мартынов, И. Девин, М. Петров, М. Сайгин, И. Калинин, А. Доронин, В. Гадаев, А. Тяпаев и др. Традиции и динамика в литературном творчестве писателей Мордовии в конце XX – начале XXI вв. Развитие книгоиздательской деятельности.

Основные тенденции развития профессионального изобразительного искусства. Развитие жанров живописи: портрет, пейзаж. Становление графики. Развитие скульптуры как вида изобразительного искусства. Выдающиеся мастера художественного творчества: В. Хрымов, В. Илюхин, Б. Росленко-Риндзенко, М. Шанин, Л. Шанина-Трембачевская, А.

Коровин, В. Беднов, В. Попков, Н., П. и А. Рябовы, А. Алешкин, Н. и Г. Филатовы и др. Новые направления в художественном творчестве Мордовии на рубеже веков. Декоративно-прикладное искусство и художественные промыслы.

Основные тенденции развития профессионального музыкального искусства. Развитие музыкальных жанров: оперы, инструментальные произведения, малые вокальные формы. Выдающиеся мастера музыкального искусства Мордовии: И. Яушев, Л. Кирюков, Л. Воинов, Г. И. Сураев-Королев, Г. Вдовин, М. Антонова, А. Куликова, Н. Спиркина, Н. Кошелева, С. Терханов, С. Эскин, С. Плодухин, С. Семёнов и др. Развитие народной музыки: ансамбли и исполнители. Новые веяния в современном музыкальном искусстве Мордовии.

Соотношение эстетических и идейно-воспитательных функций профессионального театра в советский период. Государственный театр драмы и его репертуар. Возрождение Мордовского национального театра. Выдающиеся мастера театральной сцены и театральной постановки Мордовии: В. Княжич, В. Долгов, А. Аржадеева, А. Бабахан, Е. Террачиано, А. Сернова, Л. Куделькина, В. Акашкин, Л. Денисова, З. Кириллова, В. Ширманов, Н. Большаков, С. Адушкин, З. Павлова и др. Современная театральная жизнь Мордовии.

Архитектура как квинтэссенция образа эпохи. Особенности советского архитектурного стиля и его видоизменения: от неоклассицизма конца 1940-х – начала 1950-х до типового домостроительства на примере городов МАССР. Новейшие градостроительные проекты и их реализация.

Классификация средств массовой информации и коммуникации. Республиканские периодические печатные издания на русском и национальных языках в 1940-х – 1980-х гг. Районная печать. Телевидение, радиовещание и их влияние на общественную и культурную жизнь МАССР. Появление печатных изданий новой формации в начале 1990-х гг. «Столица С» и «Вечерний Саранск». Изменения в формате телевидения и способах передачи сигнала. Интернет, его функции и степень воздействия на общественное сознание.

Кризис системы образования и воспитания в 1990-е гг. и принятые меры по его преодолению. Дошкольное воспитание в новых условиях. Изменения в школьных программах. Новые формы средних образовательных учреждений: гимназии и лицеи. Развитие начального и среднего специального образования. Профлицей и колледжи. Развитие, роль и требования к высшему образованию в современных условиях. Открытие новых вузов. Фундаментальные и прикладные научные исследования в современной Мордовии. Функции гуманитарного знания. Современные проблемы инфраструктуры культурной сферы в Мордовии.

Характеристика этнокультурной ситуации в МАССР в советский период. Кризис советской модели национальной политики начала 1990-х гг. Деятельность эрзя-мокшанских и татарских национально-культурных организаций, их место в общественном спектре. Изменения в этнокультурной и этноязыковой политике республики в середине 1990-х гг. Взаимодействие русской, эрзя-мокшанской и татарской национальных культур на современном этапе. Социокультурная динамика иных этнических групп, проживающих в Мордовии.

Положение религии в середине 1940-х – 1980-е гг. Изменения во взаимоотношениях государства и церковных организаций на рубеже 1980-х – 1990-х гг. Возобновление храмового строительства. Роль церкви в современной культуре и общественной жизни. Современная конфессиональная ситуация и межконфессиональные отношения в Мордовии.

Составитель: кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Д. С. Щукин

Дисциплина по выбору: История культуры мордовского края XIX века

Наименование дисциплины	История культуры мордовского края XIX века
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)

Объем учебных занятий	54 час.
<i>Лекционные занятия</i>	30 час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	24 час.
Самостоятельная работа	54 час.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; изучение истории культуры мордовского края в XIX в. и влияния культурных процессов на другие сферы общественной жизни.

Задачи: формирование у аспирантов знаний о культурных процессах мордовского края в XIX в.; развитие умения анализировать эволюцию историко-культурного пространства мордовского края и выявление роли сословий в его формировании; развитие навыков анализа культурных процессов на основе изучения научной литературы, произведений художественной литературы и изобразительного искусства.

2. Формируемые компетенции: ПК-3

3. Краткое содержание дисциплины

Социально-экономическое и демографическое развитие мордовского края в XIX в. Социальная структура населения. Дворянское сословие и его роль в развитии культуры. Участие крестьянских и городских обществ в формировании социокультурной среды. Вклад духовного сословия в развитие культуры. Либеральные реформы второй половине XIX в. и изменения во всех сферах общественной жизни. Культурно-просветительские институты и учреждения, связанные с развитием профессиональной культуры. Историография исследования культуры мордовского края.

Усадебная архитектура в региональном ландшафте (усадьбы Струйских, Огаревых, Желтухиных, Полянских, Румянцевых). Литературное творчество как предмет профессиональной деятельности и досуга выдающихся представителей местного дворянства. Полежаев А. И.; Струйский Н. Е.; Струйский Д. Ю.; Огарев Н. П.; Пальм А. И.; Селиванов И. В. Музыкальное творчество, крепостной театр в дворянской эстетике. Дворянские библиотеки – хранилища культурных ценностей эпохи. Собиратель древностей, путешественник – П. И. Севастьянова. Трансформация усадеб в пореформенный период. Вклад видных представителей дворянства в развитие региональной культуры. Араповы И. А. и Н.А.; Диатропов Д. Я.; Кикин Е.Н.; Метальников Н.И.; Салов И.А.; Сатин Н.М.; Тучкова - Огарева Н.А.; Филатовы

Гражданская архитектура уездных городов. Развитие образования и библиотек как фактор повышения культурного уровня городского населения. Зарождение традиций регионального художественного искусства. Саранская живописная школа. Ярмарки как центры развлечения горожан. Развитие народного образования. Просветительская деятельность И. Н. Ульянова и М. Е. Евсевьева. Новые формы городского просвещения. Создание и деятельность библиотек. Градостроительство и городское благоустройство. Сельскохозяйственные выставки в городах. Зарождение любительского театрального творчества. Ярмарки в уездных городах.

Церковное и храмовое строительство. Монастырские библиотеки и школы, их роль в сохранении культурного наследия. Социальное служение православной церкви в первой половине XIX в. Значение православного миссионерства в культурной жизни эпохи. Продвижение просвещения в народ. Церковно-приходские школы. Развитие церковного краеведения. Особенности храмового строительства. История Краснослободского духовного училища.

Христианизация и трансформация традиционного мировоззрения. Бытовая культура сельского социума. Устное народное творчество русского и мордовского народа. Духовный мир и религиозные конфессии в регионе. Создание земских школ и библиотек. Народный учитель. Крестьянский театр Серовой В. М. Духовный мир общины. Феномен сектанства в крестьянской среде. Праздничная культура сельского населения.

Составитель: доктор исторических наук, главный научный сотрудник-заведующий отделом истории Т. М. Гусева

Дисциплина по выбору: Социокультурное развитие Мордовии в первой половине XX века

Наименование дисциплины	Социокультурное развитие Мордовии в первой половине XX века
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	3 ЗЕ (108 час.)
Объем учебных занятий	54 час.
<i>Лекционные занятия</i>	30час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	24час.
Самостоятельная работа	54 час.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры: изучение истории культуры мордовского края в первой половине XX в. и влияния культурных процессов на другие сферы общественной жизни.

Задачи: достижение у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; рассмотреть основные направления развития культурных процессов мордовского края и Республики Мордовии в первой половине XX в.; определить особенности социокультурной динамики мордовского края до событий 1917 г.; рассмотреть роль советской власти в формировании институтов культуры мордовского края и Республики Мордовии; выявить специфику культурная жизнь мордовского края в годы гражданской войны и в условиях НЭПа; проследить эволюцию историко-культурного пространства мордовского края и выявить в условиях реализации ленинской концепции «культурной революции» и сталинский инварианта «культурной революции»; исследовать динамику социокультурной жизни Мордовии в условиях Великой Отечественной войны; научить аспирантов анализировать происходящие культурные процессы на основе изучения научной литературы, архивных материалов, произведений художественной литературы и изобразительного искусства.

2. Формируемые компетенции: ПК-3

3. Краткое содержание дисциплины

Спецкурс посвящен изучению социокультурного развития мордовского края и республики Мордовии в первой половине XX в. В нем прослеживается социокультурная динамика в полиэтническом, поликонфессиональном социуме региона в условиях преобразований первых десятилетий XX в. Социокультурное противоречие и социокультурные проблемы полиэтнического социума мордовского края и республики Мордовия.

Культура крестьянского мира. Развитие культуры в уездных городах мордовского края с начала XX в. и до событий 1917 г. Культурная жизнь мордовского края в годы гражданской войны. Реализация ленинской концепции «культурной революции» и сталинский инвариант «культурной революции». Становление и развитие системы школьного, полупрофессионального и профессионального образования.

Профессиональное литературное творчество, театральное искусство, живопись и СМИ Мордовии в условиях командно-административной системы и тоталитарного общества.

Социокультурное пространство республики Мордовия в условиях Великой Отечественной войны.

Историография исследования культуры мордовского края и республики Мордовия первой половины XX в.

Особенности системы светского и религиозного образования и просвещения этносов Мордовского края. Ментальное и инновационное в общественном сознании и культуре

населения. Роль государства и общественности в развитии системы образования и просвещении. Состояние народного образования и просвещения. Три типа начальной школы. Уровень грамотности населения мордовского края. Роль библиотек в развитии образования и культуры мордовского края.

Борьба нового и старого в деревне и городе. Противоречия в социокультурной динамике населения и власть. Реакция населения Мордовского края на инновационные культурные преобразования эпохи.

Духовный мир общины. Феномен сектанства в крестьянской среде. Праздничная культура сельского населения. Благотворительность крестьянства и сельского духовенства. Бытовая культура сельского социума. Устное народное творчество русского и мордовского народа. Духовный мир и религиозные конфессии в регионе. Народное искусство мордвы, русских и татар-мишарей в первые два десятилетия XX в.

Традиции благотворительной деятельности дворянства, купеческого и духовного сословий. Гражданская архитектура уездных городов первых двух десятилетий XX в. Развитие образования и библиотек как фактор повышения культурного уровня городского населения. Вклад в развитие провинциальной культуры интеллигенции.

Уездные города как культурные очаги мордовского края. Развитие образования в училищах Инсара, Краснослободска, Саранска и др. История духовных училищ мордовского края в первые десятилетия XX в. Культурно-просветительские институты и учреждения, связанные с развитием профессиональной культуры. Ярмарки как центры развлечения горожан.

Сущность культурной революции. Концепция пролетарской культуры. Пролеткульт: теория и практика преемственности и разрыва в развитии культуры советского регионального социума. Партийно-государственная политика в области культуры и культурная жизнь мордовского края в годы гражданской войны и условиях НЭПа. Реализация ленинской концепции «культурной революции» на территории мордовского края как ответ большевиков на инновационные вызовы времени.

Развитие литературы, музыкального, театрального и художественного творчества в мордовском крае. Роль Л.П. Кирюкова, А.В. Трофимова, Л.И. Воинова, П.А. Органова и др. Драматизм духовных исканий в поэзии. Выход в свет произведений Ф. Чеснокова, Е. Окиной, Т. Васильева и др. Историческая судьба метода социалистического реализма. Формирование культурных установок в искусстве в условиях административно-командной системы. Репрессии представителей творческой интеллигенции. Процветание мифотворчества. Роль национальной интеллигенции в развитии культуры мордовского края.

Ликвидация неграмотности: проблемы и результаты. Школа и учитель в ленинской идеологии культурной революции.

Идеология, практика культурно просветительной работы населения Мордовии.

Нравственные, классово-идеологические основания и практика образовательного процесса и воспитания школьников. «Рабфаки».

Религиозная жизнь этносов и церковно-конфессиональные процессы в контексте проблем «культурной революции» в мордовском крае.

Сталинский инвариант «культурной революции» – идеология партийно-государственной политики воспитания человека социалистического общества. Эхо «Шахтинского дела».

Проблемы ликвидации неграмотности и перехода к всеобщему обязательному образованию. Развитие системы образования населения региона. Роль и социальный статус учителя.

«Коренизация» и унификация мокше-эрзянских языков. Проблемы формирования литературного языка народов Мордовии (русских, мордвы, татар-мишарей).

У истоков высшего образования Мордовии. Возникновение центров исследования культуры и развития науки.

Система управления культурой. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций», 1932 г. Возникновение региональных отделений

творческих союзов и решение проблемы свободы творчества. Борьба с инакомыслием. Утверждение социалистического реализма как ведущего метода советской литературы и искусства.

Художественная литература и устно-поэтическое творчество в духовной жизни регионального социума. Развитие национальной печати и жанров мордовской литературы. Вклад в развитие мордовской прозы Ф. Завалишина, Ф. Чеснокова, И. Прокина, И. Сибиряка, Д. Пензова, А. Пятайкина, Т. Раптанова, В. Виарда, П. Глухова и др. Вклад М. Безбородова, И. Кривошеева, П. Кириллова, А. Куторкина, А. Лукьянова, А. Моро, К. Петровой, Т. Раптанова, Ф. Чеснокова, Н. Эрка в развитие мордовской литературы. Развитие фольклористики.

Рождение профессионального театра и традиции лицедейства у этносов Мордовии. Деятельность И. М. Яушева, А.П. Серновой и Н.А. Иванова, С.И. Колганова, П.И. Учватова, И.Г. Видяева и др.

Профессиональная и традиционная музыка этносов Мордовии. Вклад Л.И. Воинова, В.В. Андреева, Л.П. Кирюкова и др. в развитие музыкального искусства Мордовии.

Профессиональное и традиционное изобразительное искусство. Творчество И.Н. Абрамова, В.А. Березина, Б.П. Ермилова, С.В. Солдатова, Ф. В. Сычкова, В.Д. Хрымова, С. Эрзи и др.

Возникновение системы массовых коммуникаций. Печать и радио в 1927 – 1940 гг.

Особенности культурных процессов в 1940-е гг. Культура и война. Вклад эвакуированных в развитие образования, науки и искусства Мордовии. Культура быта эвакуированного и местного населения.

Военно-патриотическая тема в художественном творчестве, публицистике, музыкальном искусстве.

Система образования и патриотического воспитания школьников, молодежи, населения. Высшее образование и научная интеллигенция. Значение Совещания по вопросам истории в ЦК ВКП (б) июня-июля 1944 г.

Инновационное и традиционное в культурно-просветительской работе в годы Великой Отечественной войны.

Деятельность церковно-конфессиональных институтов (РПЦ, ислам) и власть в годы Великой Отечественной войны.

Составитель: кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Н. О. Шкердина

Блок 2. «Практики»

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)

Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская)
Основные образовательные программы, в которые входит практика	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем практики	3 ЗЕ (108 час.)

1. Цель и задачи практики

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; подготовка аспирантов к профессиональной научной деятельности; совершенствование умений самостоятельной работы, самоанализа и самооценки результатов деятельности; совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, овладение алгоритмом ведения исследования и специальных умений на основе систематизации теоретических знаний и их интеграции в процессе осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Задачи: закрепление результатов освоения основ методологии науки, организации научных исследований, методов научного исследования, анализа и обработки экспериментальных данных в соответствующей отрасли науки; овладение навыками

самостоятельного ведения научно-исследовательской работы, формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего исследователя; овладение навыками объективной оценки научной и практической значимости результатов выполненного исследования; приобретение опыта логичного изложения результатов исследования в письменной форме, публичной защиты результатов.

2. Формируемые компетенции: УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3

3. Краткое содержание практики

Ознакомление с целями, задачами и содержанием научно-исследовательской практики; установление графика консультаций, видов отчетности, сроков их представления. Составление индивидуального плана научно-исследовательской практики аспиранта.

Изучение и анализ организации научно-исследовательской работы в научной организации. Ознакомление с тематикой научных исследований, проводимых в отделе (изучение публикаций, отчетов о научно-исследовательской работе). Ознакомление с методами научно-исследовательской деятельности используемыми в исследованиях отдела. Проведение самостоятельного научного исследования по одной из научных тем, выполняемых отделом в соответствии с тематическим планом научно-исследовательских работ научной организации, грантом или проектом в соответствии с индивидуальным заданием на практику.

Анализ проводимой работы по подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, подготовка предложений по ее совершенствованию. Написание научной статьи по теме научно-квалификационной работы. Анализ итогов прохождения научно-исследовательской практики, подготовка отчета о прохождении практики, оформление отчетной документации.

Предоставление отчета о прохождении практики и отчетной документации. Защита отчета.

Составители: доктор философских наук, доцент, главный научный сотрудник-заведующий отделом теории и истории культуры **И. В. Лаптева**, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры **Н. О. Шкердина**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)

Наименование практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)
Основные образовательные программы, в которые входит практика	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем практики	3 ЗЕ (108 час.)

1. Цель и задачи практики

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; знакомство обучающихся с принципами организации учебного процесса в высшей школе, особенностями преподавания учебных дисциплин, соответствующих научной направленности (профилю); подготовка обучающихся к осуществлению образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования; овладение основами научно-методической и учебно-методической работы на уровне квалифицированного преподавателя; саморазвитие и самосовершенствование личности обучающихся.

Задачи: изучение системы организации и содержания планирования и реализации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования, разработки комплексного методического обеспечения преподаваемых учебных дисциплин; закрепление и углубление теоретических знаний обучающегося и получение им профессиональных умений и опыта педагогической деятельности в образовательных организациях высшего образования; овладение методикой подготовки и проведения разнообразных форм учебной работы;

привитие навыков самообразования и самосовершенствования, содействие активизации научно-педагогической деятельности.

2. Формируемые компетенции: УК-5, УК-6, ОПК-5

3. Краткое содержание практики

Участие в установочной конференции, ознакомление с целями, задачами и содержанием педагогической практики, программой практики и критериями ее оценивания. Изучение форм отчетности, анализ рабочей программы практики, составление индивидуального плана практики. Установление графика консультаций, видов отчетности и сроков их предоставления.

Выполнение учебно-методических заданий, согласованных руководителем педагогической практики. Ознакомление с организацией учебного процесса в высшей школе (изучение федеральных государственных образовательных стандартов и другой нормативной документации, регламентирующей педагогический процесс, основной образовательной программы по профильному направлению и т. д.), научной, методической и воспитательной работы на факультете/в институте и кафедре (изучение рабочих учебных планов, учебно-методических комплексов, другой нормативной документации, регламентирующей педагогический процесс). Изучение опыта научно-педагогической деятельности профессоров и преподавателей кафедры и факультета, посещение и анализ учебных занятий, проводимых преподавателями кафедры. Разработка или совершенствование учебно-методического обеспечения одной из дисциплин, соответствующей профилю подготовки, методов контроля качества подготовки студентов, формирование фондов оценочных средств.

Подготовка к учебным занятиям (разработка и обновление заданий для практических занятий, контрольных заданий, методическое обеспечение учебных занятий и самостоятельной работы студентов, разработка наглядных пособий по дисциплине и т. д.). Проведение (не менее 2) занятий по одной из учебных дисциплин разных видов (лекционные, семинарские, практические занятия), соответствующей профилю подготовки. Обсуждение и анализ проведенных занятий с научным руководителем и руководителем педагогической практики. Изучение опыта научно-педагогической деятельности профессоров и преподавателей кафедры и факультета, посещение и анализ учебных занятий, проводимых преподавателями кафедры. Проведение мероприятия по обозначенным видам деятельности (научно-методические семинары, конференции; научные кружки, воспитательные мероприятия). Индивидуальная работа со студентами.

Самостоятельный анализ итогов работы, выполненной в ходе педагогической практики, написание отчета о прохождении практики и оформление отчетных материалов. Представление отчета о прохождении практики и отчетных материалов. Защита отчета.

Составители: доктор философских наук, доцент, главный научный сотрудник-заведующий отделом теории и истории культуры И. В. Лаптева, кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела теории и истории культуры Н. О. Шкердина

Блок 3. «Научные исследования»

Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Наименование работы	Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук
Основные образовательные программы, в которые входят научные исследования	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем научных исследований	135 ЗЕ (4860 час.)
Объем научно-исследовательской деятельности	3132 час. / 2484 час.

Объем подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	1728 час. / 2376 час.
--	-----------------------

1. Цель и задачи научных исследований

Цель: формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры; развитие способности самостоятельно осуществлять научные исследования, связанные с решением профессиональных задач; формирование готовности представлять результаты научно-исследовательской деятельности в форме научно-квалификационной работы (диссертации).

Задачи: усвоение аспирантом особенностей проведения научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку научно-квалификационной работы (диссертации); изучение научной литературы, нормативно-правовых актов, иных источников, связанных с темой научно-квалификационной работы (диссертации) обучающегося; формирование умений использовать современные технологии сбора, обработки и использования научной информации по теме научно-квалификационной работы (диссертации) обучающегося; формирование навыков применения современных методов научных исследований; формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, связанной с определением научной проблемы исследования, формулировкой задач исследования, разработкой плана исследования, проведением исследования, интерпретацией его результатов, в том числе в виде научных статей и научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук; формирование готовности к профессиональному и личностному самосовершенствованию обучающегося.

2. Формируемые компетенции: УК-1, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3

3. Краткое содержание научных исследований

3.1. Научно-исследовательская деятельность

Составление индивидуального плана научно-исследовательской деятельности обучающегося.

Ознакомление с тематикой научных исследований по профилю подготовки. Определение проблемы исследования, основных подходов по исследуемой теме научно-квалификационной работы (диссертации). Изучение научной литературы и иных источников по теме научно-квалификационной работы (диссертации). Формулирование цели исследования. Постановка исследовательского вопроса, задач исследования. Определение объекта и предмета научного исследования. Выбор методологии исследования.

Формирование перечня источников по выбранной теме научно-квалификационной работы (диссертации), проведение исследований. Выдвижение научных гипотез. Участие в научных конференциях (различного уровня), семинарах, круглых столах по актуальным проблемам профиля подготовки (*уровень и количество определяется по согласованию с научным руководителем*). Публикация обучающимся статьи в журналах, входящих в перечень ВАК, в базы цитирования РИНЦ (*уровень и количество статей определяется по согласованию с научным руководителем*). Участие в проектной/грантовой работе. Проведение эмпирического исследования по теме научно-квалификационной работы (диссертации) и обработка его результатов.

Выявление вклада, обучающегося в разработку исследуемой темы. Апробация полученных результатов и личного вклада обучающегося в исследование темы квалификационной работы (диссертации) через участие в научных конференциях.

3.2. Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Выбор и утверждение темы научно-квалификационной работы (диссертации).

Разработка и представление аннотированного плана подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) с указанием сроков (семестр/месяц).

Подготовка теоретико-методологической части научно-квалификационной работы (главы, параграфы – в соответствии с планом подготовки научно-квалификационной работы (диссертации)).

Представление текста научно-квалификационной работы (диссертации) в научный отдел, обсуждение научно-квалификационной работы (диссертации). Представление научного доклада по теме научно-квалификационной работы (диссертации) на заседании научного отдела.

Составители: доктор исторических наук, профессор, директор Г. А. Куршева, доктор философских наук, доцент, главный научный сотрудник-заведующий отделом теории и истории культуры И. В. Лаптева

Блок «Факультативы»

Факультативная дисциплина: Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение

Наименование дисциплины	Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение
Основные образовательные программы, в которые входит дисциплина	51.06.01 Культурология (Теория и история культуры, искусства)
Объем дисциплины	2 ЗЕ (72 час.)
Объем учебных занятий	36 час.
<i>Лекционные занятия</i>	20 час.
<i>Практические занятия</i>	
<i>Семинарские занятия</i>	16 час.
Самостоятельная работа	36 час.

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у обучающихся углубленных профессиональных знаний о истории, теории и методологии развития качеств по конструированию конструктивного общения с оппонентом в профессиональной деятельности и работы в аудитории в качестве оратора.

Задачи: формирование компетенций, установленных образовательным стандартом; выработка комплекса знаний по подготовке и проведению работы оратора с профессиональной аудиторией; освоение технологий эффективного делового общения и целенаправленного использования речи в коммуникативно-речевых ситуациях, типичных для будущей профессиональной деятельности.

2. Формируемые компетенции: УК-4

3. Краткое содержание дисциплины

Определение риторики и ораторского искусства. Классическое наследие научных школ в области публичных выступлений. Становление риторики как учения. Традиционные подходы к пониманию риторики, дискуссии и общения в лингвистике, психологии, философии, юриспруденции, театральном искусстве. Аудитория как пространство общения.

Церковные и риторические традиции в православии. Символика, метафоричность, уподобления византийской традиции. Проповедь как торжественная ретрансляция «поучений» и «слов». Трансформации в процессе развития форм речевой активности: «хождения», полемическая переписка; Стилистика письма, записок, «жития». Первые учебники риторики. Переход словесного искусства из церковной среды в светскую. Вклад государственных деятелей, филологов и писателей в разработку теории риторики в России.

Философское обоснование и педагогические проблемы «Краткого руководства к красноречию» М.В. Ломоносова (1747). Попытка определения предмета риторики. Вклад М.В. Ломоносова в построении риторической системы на основе русского языка — его лексики, фразеологии, синтаксиса.

Риторика и общество: социокультурные парадигмы. Идентификация индивидуально-авторской позиции посредством коммуникации. Личностные характеристики и их проявление в общении. Ментальные установки в речевой деятельности: классификация признаков.

Коммуникативные качества речи, совокупность которых образует систему речевая культура общества - отдельный человек.

Определение этических и коммуникативных норм как механизмов, способствующих согласовать все стороны общения. Основные подходы к пониманию этики в классической философской мысли. Этические нормы как система защиты нравственных ценностей культуры. Оценочные критерии речевого поведения в целом и этичности речи.

Коммуникативные нормы как каузальный механизм вербального контакта. Стратегические и тактические элементы коммуникативных норм. Основные принципы коммуникации.

Классификация и типология видов общения. Деловое общение. Наука и речевая деятельность. Научно-популярный стиль общения. Бытовое общение. Художественное общение посредством создания письменного текста. Специфика реализации различных видов общения обусловленных средой профессиональной деятельности. Особенности педагогического общения.

Классификация психологических типов собеседников. Беседа как психологический вербально-коммуникативный метод. Рефлексивное слушание. Способы и приемы педагогического слушания. Метод интервьюирования. Контент-опрос аудитории. Методика удержания внимания аудитории. Функциональные особенности приемов популяризации выступления.

Понятие «композиция публичного выступления». Структура выступления, особенности ее самостоятельного выстраивания. Анализ структуры выступления и его содержания с позиций риторических правил.

Особенности взаимодействия оратора с аудиторией. «Противостояние» аудитории и оратора. «Чувство» аудитории. Поведение оратора в аудитории.

Коммуникативно-речевые стратегии, тактики и приемы: структура и функции. Основные тактики и приемы работы оратора в профессиональной аудитории. Способы косвенного информирования. Оценка речевого воздействия на аудиторию.

Понятие логики и псевдологики. Псевдологика при работе с аудиторией. Законы тождества, противоречия, исключения и достаточного основания в объяснениях, примерах и сравнениях.

Особенности обобщения как логической операции. Типы и виды обобщающей речи. Речевые формулы организации обобщения. Методика нахождения общих черт в рассматриваемых в выступлении явлениях.

Применение методов и способов вербального общения с аудиторией при построении выступления, доклада, сообщения. Знания законов риторики и логика научно-исследовательской деятельности. Тренинг публичного выступления как залог успешной работы с профессиональной аудиторией.

Составитель: кандидат философских наук, доцент, главный научный сотрудник-заведующий отделом литературы и фольклора И. В. Зубов