

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»  
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор НИИГН  
Т. А. Куршева  
«» 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 45.06.01 Языкознание и литература

Направленность (профиль) – Фольклористика

Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

Язык обучения – русский

Программа государственной итоговой аттестации (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903.

Разработчики:

**Шеянова Ирина Ивановна**, кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела литературы и фольклора.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании отдела литературы и фольклора, протокол № 6 от 14 сентября 2022 г.

Рабочая программа с обновлениями одобрена решением Ученого совета НИИГН, протокол № 3 от 29 сентября 2022 г.

## **1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1.1. Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, является итоговой аттестацией обучающихся по программе аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Фольклористика», реализуемой в НИИГН, и имеет цель определить соответствие результатов освоения обучающимися данной программы аспирантуры требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

1.2. Государственная итоговая аттестация призвана установить уровень подготовленности выпускника, освоившего данную программу аспирантуры, для выполнения профессиональных задач в области филологии, лингвистики и смежных сфер гуманитарной научной и практической деятельности.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями.

1.4. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программе аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Фольклористика» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, установленными Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.5. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» и является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

2.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена в полном объеме входит в Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» базовой части программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Фольклористика» и осуществляется в 6 семестре по очной форме обучения и в 8 семестре по заочной форме обучения.

2.2. К сдаче государственного экзамена допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план по данной программе аспирантуры.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ (КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА), ОЦЕНИВАЕМЫЕ В ХОДЕ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения программы аспирантуры
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при	31 (УК-1) <b>Знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

	решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<p>У1 (УК-1) <b>Уметь:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач, оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов, генерировать новые идеи, поддающиеся оптимизации, исходя из наличных ресурсов и ограничений</p> <p>В1 (УК-1) <b>Владеть:</b> навыками анализа методологических проблем, оценки современных научных достижений и результатов деятельности при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	<p>З1 (УК-5) <b>Знать:</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда</p> <p>У1 (УК-5) <b>Уметь:</b> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей</p> <p>В1 (УК-5) <b>Владеть:</b> приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития</p>
ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>З1 (ОПК-2) <b>Знать:</b> основное содержание, структуру, принципы построения образовательных программ высшего филологического образования, их нормативно-правовую базу, принципы и условия реализации</p> <p>У1 (ОПК-2) <b>Уметь:</b> грамотно излагать принципы построения образовательных программ высшего образования, раскрывать их примерное содержание, выявлять соответствие нормативным документам</p> <p>В1 (ОПК-2) <b>Владеть:</b> навыками разработки учебно-методического обеспечения преподавания учебных дисциплин программ высшего филологического образования, их рецензирования и экспертизы</p> <p>З2 (ОПК-2) <b>Знать:</b> принципы и методы научно-методического обеспечения дисциплин (модулей) и основных образовательных программ высшего филологического образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе</p>

		<p>У2 (ОПК-2) <b>Уметь:</b> планировать, организовывать и преподавать дисциплины в области филологии с использованием разнообразных методов, форм и технологий обучения в вузе</p> <p>В2 (ОПК-2) <b>Владеть:</b> современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными, методами диагностики и контроля качества обучения в вузе</p> <p>З3 (ОПК-2) <b>Знать:</b> основные правила оформления результатов научно-исследовательской работы, требования к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров</p> <p>У3 (ОПК-2) <b>Уметь:</b> формулировать научные выводы и положения, излагать полученные данные, используя научный стиль; курировать выполнение квалификационных работ бакалавров, специалистов, магистров</p> <p>В3 (ОПК-2) <b>Владеть:</b> методами написания научного доклада, статьи, монографии, навыками оформления библиографического списка в соответствии с действующими ГОСТами</p>
ПК-1	Знание происхождения, истории издания и рецепции произведений финно-угорских литератур; развитые навыки анализа текста, позволяющие давать объективную оценку конкретным произведениям	<p>З1 (ПК-1) <b>Знать:</b> историю и закономерности развития финно-угорских литератур народов России</p> <p>У1 (ПК-1) <b>Уметь:</b> осуществлять литературоведческий анализ текстов, позволяющий глубже понять особенности, историю и закономерности развития финно-угорских литератур</p> <p>В1 (ПК-1) <b>Владеть:</b> развитыми навыками анализа текста, позволяющими давать объективную оценку конкретным произведениям финно-угорских литератур</p>
ПК-2	Умение свободно ориентироваться в классических и современных научных подходах к изучению истории и поэтики финно-угорских литератур, представлять историю исследования и критические публикации наследия финно-угорских писателей, критиков и публицистов	<p>З1 (ПК-2) <b>Знать:</b> основные достижения, содержание ключевых исследований, методологии отечественного литературоведения, важнейшие факты и закономерности развития финно-угорских литератур Российской Федерации</p> <p>У1 (ПК-2) <b>Уметь:</b> анализировать истории изучения финно-угорских литератур, составлять обзоры научной литературы по разным вопросам отечественного литературного и публицистического процессов</p> <p>В1 (ПК-2) <b>Владеть:</b> развитыми навыками проведения самостоятельных научных исследований в области финно-угорских литератур с учетом достижений и методологий различных школ отечественного и западного литературоведения на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации</p>
ПК-3	Способность корректировать данные о литера-	З1 (ПК-3) <b>Знать:</b> закономерности отечественного исторического и литературного процессов, особенности взаимодействия финно-угорских

	турном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных авторов, взаимодействии литератур и разнообразных социальных институтов; способность предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития финно-угорских литератур и эволюции творчества ее представителей	литератур и различных социальных институтов и практик
		У1 (ПК-3) <b>Уметь:</b> предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития финно-угорских литератур, специфики их взаимодействия с другими практиками и институтами, эволюции творчества ее представителей
		В1 (ПК-3) <b>Владеть:</b> навыками уточнения и корректировки данных о литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных авторов

#### 4. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, всего 324 часа, по очной и заочной формам обучения.

4.2. На подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена приходится 3 зачетные единицы, всего 108 часов, по очной и заочной формам обучения.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Содержание программы государственного экзамена определяется ранее изученными дисциплинами учебного плана программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Фольклористика», проведенными научными исследованиями, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Государственный экзамен имеет комплексный характер и включает проверку теоретических знаний в сфере педагогики и психологии высшей школы, в предметной области научной специальности 5.9.4. Фольклористика и оценку сформированности практических умений и навыков научно-исследовательской деятельности в результате изучения дисциплин, выполнения научных исследований, в том числе подготовки научно-квалификационной работы (диссертации).

##### 5.1. Раздел «Педагогика и психология высшей школы».

*Цивилизационно-культурное значение высшего образования в современном мире и России.*

Функции высшего образования: гуманистическая, профессионально-экономическая, социально-политическая, культурная, адаптационная. Цели высшего образования. Высшее образование как фактор социального и экономического прогресса, социализации и развития личности. Развитие высшего образования в России на современном этапе. Современные концепции содержания образования, дидактические подходы к его разработке в высшей школе. Требования к квалификации современного специалиста; компетенция и компетентность.

##### *Нормативно-правовые основы высшего образования в Российской Федерации.*

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные принципы государственной политики в сфере высшего образования. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.

*Предмет и основные категории педагогики. Специфика педагогики высшей школы. Система педагогических наук и связь педагогики с другими науками.*

Объект и предмет педагогики как науки. Основные категории педагогики. Связь педагогики с другими науками и областями знаний. Закономерности и принципы педагогического процесса и их проявление в образовательном процессе высшей школы.

***Формы, средства и методы обучения студентов в современной высшей школе.***

Формы обучения в современной высшей школе. Классификация видов учебных занятий в высшей школе. Самостоятельная, учебно-познавательная и научно-исследовательская работа студентов. Производственная и дипломная практика. Методы обучения в современной высшей школе: традиционные методы, их классификации; активные и интерактивные методы. Современные мультимедийные средства обучения и возможности их применения в образовательном процессе высшей школы.

***Формы, средства и методы воспитания и социализации студентов в современной высшей школе.***

Образовательная среда высшей школы как воспитательный фактор. Формы воспитательной работы (конкурсы, фестивали, флэш-мобы, олимпиады, трудовые и спортивные мероприятия и пр.). Педагогическое общение как воспитательный фактор. Стили педагогического общения и специфика их реализации в образовательном процессе высшей школы. Методы воспитания: формирование сознания личности, стимулирование и мотивация деятельности и поведения личности, формирование опыта деятельности и поведения, контроль, самоконтроль и самооценка в воспитании.

***Формирование устойчивой мотивации и ценностного отношения студентов к образовательной деятельности в высшей школе. Личностное и профессиональное самоопределение и самореализация студентов в образовательном процессе высшей школы.***

Понятие «мотив» и «мотивация» в образовательном процессе и учебно-познавательной деятельности студентов. Классификация мотивов. Определение понятий самоопределение, самореализация, самоутверждение применительно к образовательной деятельности студента. Создание положительной мотивации к образовательной деятельности как основа профессионального самоопределения и самореализации студентов.

***Содержание профессиональной деятельности и профессиональная культура преподавателя высшей школы.***

Основные направления профессиональной деятельности преподавателя высшей школы. Структура и содержание профессионально-педагогической культуры. Профессиональные качества и способности личности, опыт профессионально-педагогической деятельности, педагогическое мастерство.

***Информатизация образовательного пространства, ее влияние на содержание и организацию образовательного процесса в современной высшей школе.***

Содержание и сущность понятий «информатизация», «информационные и телекоммуникационные технологии». Информационная культура преподавателя. Информационная культура студента. Информационно-образовательная среда высшей школы: структура, содержание и способы совершенствования.

***Современные образовательные технологии и специфика их использования в образовательном процессе высшей школы.***

Содержание понятия «образовательная технология». Классификация образовательных технологий. Роль инновационных образовательных технологий в подготовке современного специалиста.

***Традиционные и инновационные формы и способы педагогического мониторинга в высшей школе. Критерии и показатели сформированности профессиональных компетенций.***

Сущность понятий «педагогический мониторинг», «педагогический контроль», «контроль успеваемости». Виды контроля по их функциям в учебном процессе: предварительный (диагностический), текущий, тематический, итоговый. Рейтинговый контроль. Сущность и

способы организации рейтинг-контроля. Фонд оценочных средств. Требования, предъявляемые к содержанию, структуре и качеству фонда оценочных средств. Понятия «компетенция» и «компетентность», их сущность и значение для современного высшего образования.

***Учебно-исследовательская работа и проектная деятельность студентов как фактор их профессионального становления и совершенствования.***

Содержание понятий «учебно-исследовательская деятельность» и «проектная деятельность». Виды и формы учебно-проектной и исследовательской деятельности. Выпускная квалификационная работа. Требования, предъявляемые к содержанию, структуре и научным результатам выпускной квалификационной работы.

***Содержание и формы организации производственной практики студентов высшей школы. Связь высшего образования с социально-экономическими потребностями современного общества.***

Сущность производственной практики и её роль в профессиональной подготовке будущего специалиста. Цели, задачи и содержание производственной практики в зависимости от этапа обучения, направления, профиля и уровня подготовки.

***Технологии профессионального общения преподавателей и студентов.***

Взаимодействие преподавателей и студентов в высшей школе как социологическая проблема. Категория социэтикета в рамках отношений «преподаватель – студент»; позиции преподавателя в процессе взаимодействия со студентами. Конфликты в студенческой среде: проблемы диагностики и урегулирования. Тип конфликта «студент – преподаватель». Высшее образование и развитие личности.

***Психологические особенности развития образования в современном обществе.***

Предмет, задачи и методы психологии высшей школы. Психологическая характеристика воспитания и обучения в высшей школе. Профорентация и профессиональный отбор в высшую школу. Психологические особенности основных видов деятельности студентов. Психология деятельности студенческого коллектива.

## **5.2. Раздел «Фольклористика».**

***Цели и задачи, предмет и объект фольклористики***

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Её базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора. Для фольклористики актуально развитие уже сформировавшихся отраслей (таких, как сказковедение, эпосоведение, паремиология, этнолингвистика, этномузыковедение) и создание новых (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Филологическая фольклористика изучает традиционную духовную культуру народа в её языковом выражении.

***Теория фольклора***

Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность, стиль. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян. Фольклорная текстология в теоретическом аспекте. Текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (слово связано с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой).



Совершенствование приёмов текстологической экспертизы и правил научной публикации фольклорных текстов. Подготовка к изданию «Свода русского фольклора» и других серий. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора, в том числе с применением компьютерной техники. Совершенствование фольклористической терминологии: уточнение содержания терминов, привлечение для выражения понятий лексического запаса русского языка.

### ***История фольклора***

Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров ( сказковедение, эпосоведение, паремиология).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

### ***Классификация и систематизация фольклора***

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический (уточнение объёма разделов). Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

### ***Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов***

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Создание полевых вопросников и исследовательских программ по собиранию фольклора. Внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

### ***Методология фольклористики***

Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Разработка теории комплексного исследования фольклора. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструи-

ровать народное творчество более ранних эпох. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования. Задача создания универсальной теории, способной объединить методологии формального и исторического типа. Специализация филологической фольклористики по проблемам и её интеграция с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

#### ***Историография фольклористики***

Задача создания объективной истории науки о фольклоре - его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. догматической «марксистской фольклористики» и переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Работа над библиографическими указателями. Завершение фундаментального указателя «Русский фольклор».

#### ***Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств***

Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

#### ***Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов***

Создание вузовских программ, учебников, хрестоматий, пособий по собиранию и архивному хранению фольклора, научных рекомендаций по организации фольклорных лабораторий и кабинетов.

### **5.3. Раздел «Практические навыки и умения научно-исследовательской деятельности».**

Раздел предусматривает выполнение обучающимся индивидуального задания, направленного на проверку сформированности практических умений и навыков научно-исследовательской деятельности в результате изучения дисциплин, прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательской), выполнения научных исследований, в том числе подготовки научно-квалификационной работы (диссертации).

Содержание задания предусматривает разработку обучающимся структуры научного исследования по тематике направленности (профилю) «Фольклористика», выделение его основных этапов, формулирование объекта и предмета исследования с учетом научных теорий и практик, определение цели и научно-исследовательских задач, предложение методологии и методов научного исследования и обоснование сделанного выбора.

Обучающийся получает и готовит практическое задание заранее и представляет его на государственном экзамене в виде письменного конспекта.

## **6. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **6.1. Форма и процедура проведения государственного экзамена**

Подготовка к сдаче государственного экзамена по программе аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Фольклористика» является формой самостоятельной работы обучающихся. Перед государственным экзаменом проводится консультация обучающихся по вопросам, включенным в программу. При необходимости проводятся обзорные лекции по профилю подготовки.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам в один этап. Структура билета включает два вопроса по каждому из тематических разделов содержания программы государственного экзамена и практическое задание.

Проведение государственного экзамена осуществляется в форме открытого заседания государственной экзаменационной комиссии. Заседание проводится в отдельной аудитории, количество аспирантов в одной аудитории не должно превышать 4 человек.

Председатель государственной экзаменационной комиссии знакомит присутствующих в аудитории с приказом о создании государственной экзаменационной комиссии, представляет состав комиссии.

Обучающимся на подготовку к ответу предоставляется, как правило, 60 минут, о чем они предупреждаются заранее.

Обучающимся рекомендуется представить план и основные тезисы ответа по экзаменационному билету в письменной форме. Запись делается на специальных проштампованных листах – экзаменационных бланках.

При ответе на вопрос индивидуального задания допускается использование раздаточных материалов, презентаций и т. д.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» на основании устной беседы обучающегося с членами государственной экзаменационной комиссии по вопросам билета и дополнительным вопросам. Дополнительные вопросы обучающемуся могут задаваться в рамках содержания программы. Во время заседания секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протокол в соответствии с установленным образцом.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя (заместителя председателя) является решающим. Результаты экзамена объявляются обучающимся в тот же день после завершения сдачи государственного экзамена.

## **6.2. Оценочные средства государственного экзамена.**

*Примерные вопросы к государственному экзамену по разделу «Педагогика и психология высшей школы»:*

1. Цели и содержание высшего образования в современном обществе. Структура, функции, образовательные задачи современной высшей школы.
2. Нормативно-правовые основы высшего образования в Российской Федерации.
3. Предмет и основные категории педагогики. Специфика педагогики высшей школы.
4. Формы, средства и методы обучения студентов в высшей школе.
5. Формы, средства и методы воспитания студентов в высшей школе.
6. Формирование мотивации и ценностного отношения студентов к обучению в высшей школе.
7. Профессионально-педагогическая культура преподавателя высшей школе.
8. Информатизация образовательного пространства, ее влияние на содержание и организацию образовательного процесса в современной высшей школе.
9. Современные образовательные технологии и специфика их использования в образовательном процессе высшей школы.
10. Критерии и показатели сформированности профессиональных компетенций.
11. Учебно-исследовательская и проектная деятельность студентов как фактор их профессиональной подготовки.
12. Содержание и формы организации производственной практики студентов высшей школы.
13. Педагогическое общение. Конфликты в студенческой среде: проблемы диагностики и урегулирования.
14. Предмет, задачи и методы психологии высшей школы. Профориентация и профессиональный отбор в высшую школу.

*Примерные вопросы к государственному экзамену по разделу «Фольклористика»:*

1. Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Предмет и содержание фольклористики. Возникновение русской и мордовской фольклористики. Периодизация истории русской фольклористики. Периодизация истории мордовской фольклористики.
2. Понятие устного народного творчества и фольклористики.
3. Своеобразие фольклора как искусства слова, способа самопознания и самовыражения народа. Художественное своеобразие устного народного творчества.
4. Основные школы и направления в русской фольклористике.
5. Особенности создания и бытования устно-поэтических произведений.
6. Историография фольклористики. История бытования русского и мордовского фольклора, их периодизация.
7. Понятие фольклора советской эпохи. Фольклор периода Октябрьской революции и Гражданской войны. Фольклор 20-50-х гг. XX в.
8. Историческое развитие взаимоотношений фольклора и литературы. Мордовская литература и фольклор.
9. Основные темы, сюжеты, герои устного поэтического творчества, влияние на народную поэзию различных исторических эпох, явлений семейно-бытовой и общественной жизни.
10. Жанры, роды и виды народного словесного творчества. Поэтика родов и жанров фольклора.
11. Типологическое сходство жанров мордовского и русского фольклора.
12. Структурно-системная организация жанров, их деление на обрядовые и необрядовые, прозаические и песенные, эпические, драматические, лирические.
13. Обряд как упорядоченное во времени и пространстве действие. Обрядовая поэзия. Понятие обряда и обрядовой поэзии. Обряд. Обычай. Традиция. Собираение и изучение обрядовой поэзии.
14. Типологическая и культурно-историческая общность русской и мордовской обрядовой поэзии.
15. Календарно-обрядовая поэзия: циклы и жанровый состав; собираение и изучение.
16. Семейно-обрядовая поэзия: родильный, свадебный, похоронный обряды; собираение и изучение.
17. Типология мордовской и русской обрядовой поэзии.
18. Определение заговора. Тематические группы заговоров: лечебные, хозяйственные, общественные. Художественные особенности. Собираение и изучение заговоров. Типология русских и мордовских заговоров.
19. Определение загадки. Ее формы: загадка-вопрос, -метафора, -задача. Тематические группы загадок и их функции. Типология русских и мордовских загадок.
20. Определение пословицы и поговорки. Классификация пословиц. Пословица и афоризм. Собираение и изучение пословиц. Собрания пословиц В. И. Даля и К. Т. Самородова. Типология мордовских и русских пословиц.
21. Определение сказки. Связь фантастического, волшебного, чудесного и реалистического в сказке.
22. Классификация сказок. Поэтика. Особенности сюжетов, героев, художественного вымысла, пространства и времени.
23. Собираение и изучение сказок. (Сборники А. Н. Афанасьева, Д. Н. Садовникова, Н. Е. Ончукова, Б. М. и Ю. М. Соколовых, А. И. Маскаева, К. Т. Самородова, М. Е. Евсевьева). Взаимосвязь русских и мордовских сказок. Сюжеты, герои, поэтика.
24. Определение предания. Классификация преданий. Типология мордовских и русских преданий.
25. Определение легенды. Отношение легенды к сказке, преданию, библейской мифологии. Классификация легенд. Собираение и изучение легенд. Типология русских и мордовских легенд.
26. Определение былички. Связь быличек с народной демонологией, сказками и преданиями.

27. Вопрос о времени возникновения былин. Их классификация. Поэтика. Художественные особенности, стиль, характер вымысла, композиция быличек. Собираание и изучение быличек. Типология русских и мордовских быличек.

28. Понятие героического эпоса. Эпос и мифология. Собираание, изучение и издание. Основные сюжеты и герои мордовского героического эпоса.

29. Понятие исторической песни. Историческая песня и героический эпос.

30. Классификация и периодизация исторических песен. Поэтика. Своеобразие эпичности, героики и художественного вымысла исторических песен. Собираание и изучение исторических песен. Разнообразие связей русских и мордовских исторических песен (песни об Иване Грозном, о татарском полоне, Разине, Пугачеве, крещении, Павле I и т. д.).

31. Определение баллады. Происхождение и своеобразие русских и мордовских балладных песен. Поэтика балладных песен. Собираание и изучение баллад. Взаимосвязь русских и мордовских баллад.

32. Понятие лирической песни. Поэтика лирических песен. Собираание, изучение и публикация лирических песен. Взаимосвязь русских и мордовских лирических песен (любовные, семейные, солдатские). Общность и различия сюжетов и героев.

33. Определение частушки. Их классификации. Собираание и изучение частушек.

34. Понятие народной драмы. Собираание и изучение народных драм.

35. Русско-мордовские фольклористические связи (П. И. Мельников, И. Н. Смирнов, А. А. Шахматов и др.).

*Примерная тематика для выполнения практического задания по проверке сформированности практических умений и навыков научно-исследовательской деятельности:*

Разработайте структуру научного исследования, выделите его основные этапы, предложите и обоснуйте выбор методологии и методов научного исследования по одной из предложенных тем:

1. Определите роль фольклора в творчестве одного из писателей Мордовии XX в. (на выбор).

2. Раскройте способы передачи символики мифа в сюжетах и образах работ мастеров декоративно-прикладного творчества.

3. Выявите жанровые доминанты неприуроченных произведений мордвы мокши и эрзи одного из периодов XX – начала XXI вв. на территории Поволжья.

4. Раскройте локальные и региональные особенности русского фольклора Мордовии XX – начала XXI вв.

5. Перечислите характерные функции и поэтику сюжетобразующих образов в лирических песнях народов Мордовии.

6. Определите роль фольклора в сохранении традиционной культуры в переселенческих очагах.

7. На основе современных исследований раскройте влияние обрядового фольклора на формирование танцевальной культуры региона.

8. Обоснуйте существование типологически схожих тенденций в бытовании обрядового фольклора финно-угорских народов России второй половины XX в.

9. Выявите основные способы репрезентации фольклорной символики в современном изобразительном искусстве.

10. Выявите основные сюжеты, мотивы, особенности бытования эпоса одного из финно-угорских народов России (на выбор).

11. Определите основные социокультурные функции малых жанров фольклора.

12. Установите нарративы реальности в сказочной прозе одного из финно-угорских народов России (на выбор).

13. Раскройте средства и способы формирования пространства и времени в мордовской народной сказке (на выбор).

14. Перечислите основные принципы построения фольклорного сборника.

15. Обоснуйте необходимость и перечислите возможные формы взаимодействия музыкального фольклора и профессиональных композиторов и музыкантов на современном этапе.

16. Постройте подробный поэтапный график подготовки и проведения фольклорной экспедиции с учетом устоявшихся методологических подходов на примере одного из районов Мордовии (на выбор).

17. Приведите доводы в пользу решения проблемы картографирования в изучении традиционных культур в контексте современных тенденций фольклористики.

### **6.3. Критерии оценки ответа обучающегося на государственном экзамене и описание шкалы оценивания.**

Критериями оценки ответа обучающегося на вопросы государственного экзамена являются полнота, логичность, осознанность, грамотное использование методов научной коммуникации, знание специальной научной терминологии, теоретическая обоснованность выводов, самостоятельность в интерпретации информации.

Каждый вопрос экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале.

Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

Оценка **«отлично» (5)** – обучающийся исчерпывающе, логично и аргументированно отвечает на вопросы; обосновывает собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы, грамотно использует методы научной коммуникации, свободно отвечает на дополнительные вопросы, делает обоснованные выводы.

Оценка **«хорошо» (4)** – обучающийся демонстрирует знание базовых положений без использования дополнительного материала; проявляет логичность и доказательность изложения материала, но допускает отдельные неточности в научной коммуникации; в ответах на дополнительные вопросы допускает незначительные ошибки.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** – обучающийся поверхностно раскрывает основные теоретические положения, недостаточно аргументированно делает выводы, допускает смысловые и речевые ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** – обучающийся допускает фактические ошибки и неточности, демонстрирует отсутствие знаний специальной терминологии, нарушает логику и последовательность изложения материала, не отвечает на дополнительные вопросы.

### **6.4. Паспорт фонда оценочных средств государственного экзамена**

№ п/п	Наименование раздела	Шифр контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Педагогика и психология высшей школы	УК-5, ОПК-2	Вопрос государственного экзамена
2	Фольклористика	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Вопрос государственного экзамена
3	Практические навыки и умения научно-исследовательской деятельности	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Практическое задание государственного экзамена

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **7.1. Перечень основной учебной и методической литературы**

1. Адоньева, С. Б. Прагматика фольклора [Текст] / С. Б. Адоньева. – СПб : Издательство СПбГУ, 2004. – 312 с.

2. Аникин, В. П. Теория фольклора. Курс лекций [Текст] / В. П. Аникин. – 2-е изд., доп. – М. : Книжный дом Университет, 2004. – 432 с.
3. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Текст] : учеб. пособие для дополнительного образования преподавателей профессиональных учебных заведений, для студентов и аспирантов педагогических вузов / М. Т. Громкова. – М. : ЮНИТИ, 2012. – 446 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004999179/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004999179/)
4. Козьмин, А. В. Сюжетный фонд сказок: структура и система [Текст] / А. В. Козьмин. – М.: РГГУ, 2009. – 116 с.
5. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Текст] : учебное пособие. – М. : Дрофа, 2004. – 336 с.
6. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К°, 2013. – 282 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005460623/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005460623/)
7. Мелетинский, Е. М. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике [Текст] / Е. М. Мелетинский, С. Ю. Неклюдов, Е. С. Новик. – Изд. 2-е, стереотип. – М.: РГГУ, 2021. – 285 с.
8. Неклюдов, С. Ю. Поэтика эпического повествования: пространство и время [Текст] / С. Ю. Неклюдов. – М.: Форум, 2016. – 216 с.
9. Петров, Н. В. Русский эпос: герои и сюжеты [Текст] / Н. В. Петров. – М.: Неолит-Редкая птица, 2017. – 280 с.
10. Столяренко, А. М. Психология и педагогика [Текст] = Psychology and pedagogy : учебник для студентов высших учебных заведений / А. М. Столяренко. – 3-е изд., доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 543 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_009512226/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_009512226/)
11. Финно-угорские народы России : аксиология культуры [Текст] : учебное пособие / АФУН РФ, НИИГН при Правительстве РМ ; [под ред. В. А. Юрчёнкова]. – Саранск, 2011. – 224 с.

## **7.2. Перечень дополнительной учебной и методической литературы**

1. Активные методы обучения студентов [Текст] : практ. рук. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. агентство по образованию, Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова; [Кашапов М. М. и др.]. – Ярославль : Яросл. гос. ун-т, 2005. – 117 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_002840284/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_002840284/)
2. Бояркин, Н. И. Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование : в 2 т. Т. 1. Органофония: типология, исторические и межэтнические контексты [Текст] / Н. И. Бояркин, Л. Б. Бояркина. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2019. – 288 с.
3. Бояркин, Н. И. Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование : в 2 т. Т. 2. Инструментальная музыка: структурно-аналитические транскрипции [Текст] / Н. И. Бояркин, Л. Б. Бояркина. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2019. – 328 с.
4. Буланова-Топоркова, М. В. Педагогика и психологи высшей школы [Текст] : Учебное пособие. Рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебника для студентов и аспирантов высших учебных заведений / М. В. Буланова-Топоркова и др.; отв. ред. М. В. Буланова-Топоркова; Изд. 2-е, доп. и перераб. – Феникс, 2002. – 544 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004483483/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_004483483/)
5. Лебедев, С. А. Философия научно-инновационной деятельности [Текст] / С. А. Лебедев, Ю. А. Ковылин. – М. : Парадигма: Акад. проект, 2012. – 180 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005374521/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005374521/)
6. Мордовская мифология [Текст] : энциклопедия : / науч. ред. В. А. Юрчёнков, Г. А. Куршева, Н. Г. Юрчёнкова, И. В. Зубов ; редкол. : Г. А. Куршева (пред.) [и др.]. – Саранск, 2020. – 1020 с.

7. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее [Текст] : сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. – М. : ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2020. – 208 с.

8. Психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса в исследовательском университете [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / [В. В. Белехов и др.] ; под ред. Е. В. Леоновой. – М. : Нац. исслед. ядерный ун-т «МИФИ», 2011. – 231 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005412935/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_005412935/)

9. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика для преподавателей высшей школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для слушателей системы подготовки и повышения квалификации преподавателей / С. Д. Смирнов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2014. – 422 с. – URL: [https://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_02000010496/](https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000010496/)

10. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования) [Текст] : методическое пособие / Сост., науч. ред., авт. проекта А. В. Кулёв; авт. коллектив А. В. Кулёв, С. Р. Кулёва, И. С. Теленков, 2-е изд., доп. – М. : ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2020. – 80 с.

11. Фольклор народов Поволжья и Урала: жанры, поэтика, проблемы изучения [Текст] : Мат-лы Межрегиональной научно-практической конференции (Чебоксары, 10-11 октября 2019 г.) / сост. и науч. ред. Г. Г. Ильина. – Чебоксары: ЧГИИ, 2021. – 312 с.

12. Чеботарев, К. В. Звуковые фольклорно-этнографические материалы: фиксация, обработка и систематизация [Текст] : методическое пособие / К. В. Чеботарёв. – М: Издательские решения, 2020. – 54 с.

13. Шахов, П. С. Эрзянские и мокшанские фольклорные традиции сибирского бытования: свадьба, календарь, круговые песни [Текст] / П. С. Шахова ; отв. ред. Н. В. Леонова. – Новосибирск : Академиздат, 2020. – 387 с.

14. Шеянова, И. И. Сказовые формы мордовской литературы [Текст] : монография / И. И. Шеянова ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2017. – 240 с.

15. Юрчёнкова, Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформации [Текст] / Н. Г. Юрчёнкова ; НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2009. – 412 с.

16. IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1-5 марта 2018 г. [Текст] : сб. науч. ст. в 3 т. Т. 2: Многообразие фольклорных традиций: история и современность / Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. Б. Ипполитова. – М. : ГРДНТ им. В. Д. Поленова, 2019. – 416 с.

### **7.3. Перечень периодических изданий**

1. Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия.
2. Новое литературное обозрение.
3. Центр и периферия.

### **7.4. Перечень информационных ресурсов**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – URL: <https://elibrary.ru>.
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://нэб.рф>
3. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philology.ru>
4. Финноугория. Этнический комфорт. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.finnougoria.ru/periodika/>
5. Электронная библиотека Е ЛИНГВО [Электронный ресурс]. – URL: <http://elingvo.net>
6. Справочно-правовая система «Гарант»

**7.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)**



- Microsoft Windows Professional 10 Russian
- LibreOffice 6.1.4

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для организации самостоятельной работы и государственной итоговой аттестации используются: аудитория для проведения заседаний государственных аттестационных комиссий, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом и укомплектованная стандартной учебной мебелью; кабинет для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет и доступом в электронную информационную среду и локальную сеть НИИГН, методический кабинет (читальный зал научной библиотеки), имеющий рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет и доступом в электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки.