

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»  
(НИИГН)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор НИИГН  
Г. А. Куршева  
« 14 » 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

Уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 45.06.01 Языкознание и литература

Направленность (профиль) – Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации

Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная, заочная

Язык обучения – русский

Программа государственной итоговой аттестации (подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903.

Разработчики:

**Каторова Александра Михайловна**, доктор педагогических наук, профессор, ведущий научный сотрудник отдела литературы и фольклора.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании отдела литературы и фольклора, протокол № 6 от 14 сентября 2022 г.

Рабочая программа с обновлениями одобрена решением Ученого совета НИИГН, протокол № 3 от 29 сентября 2022 г.

## **1. ЦЕЛЬ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1.1. Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, является итоговой аттестацией обучающихся по программе аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», реализуемой в НИИГН, и имеет цель определить соответствие результатов освоения обучающимися данной программы аспирантуры требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

1.2. Государственная итоговая аттестация призвана установить уровень подготовленности выпускника, освоившего данную программу аспирантуры, для выполнения профессиональных задач в области филологии, лингвистики и смежных сфер гуманитарной научной и практической деятельности.

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями.

1.4. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программе аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» проводится в форме:

- государственного экзамена;
- научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, установленными Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.5. Успешное прохождение государственной итоговой аттестации завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» и является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

## **2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ**

2.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена в полном объеме входит в Блок 4 «Государственная итоговая аттестация» базовой части программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» и осуществляется в 6 семестре по очной форме обучения и в 8 семестре по заочной форме обучения.

2.2. К сдаче государственного экзамена допускается обучающийся, в полном объеме выполнивший учебный план по данной программе аспирантуры.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ (КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА), ОЦЕНИВАЕМЫЕ В ХОДЕ СДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

Шифр компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты освоения программы аспирантуры
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных	31 (УК-1) <b>Знать:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, методы генерирования новых идей при решении

	достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях У1 (УК-1) <b>Уметь:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач, оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов, генерировать новые идеи, поддающиеся оптимизации, исходя из наличных ресурсов и ограничений В1 (УК-1) <b>Владеть:</b> навыками анализа методологических проблем, оценки современных научных достижений и результатов деятельности при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	З1 (УК-5) <b>Знать:</b> содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда У1 (УК-5) <b>Уметь:</b> формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей В1 (УК-5) <b>Владеть:</b> приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития
ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	З1 (ОПК-2) <b>Знать:</b> основное содержание, структуру, принципы построения образовательных программ высшего филологического образования, их нормативно-правовую базу, принципы и условия реализации У1 (ОПК-2) <b>Уметь:</b> грамотно излагать принципы построения образовательных программ высшего образования, раскрывать их примерное содержание, выявлять соответствие нормативным документам В1 (ОПК-2) <b>Владеть:</b> навыками разработки учебно-методического обеспечения преподавания учебных дисциплин программ высшего филологического образования, их рецензирования и экспертизы З2 (ОПК-2) <b>Знать:</b> принципы и методы научно-методического обеспечения дисциплин (моду-

		лей) и основных образовательных программ высшего филологического образования; методы диагностики и контроля качества образования в вузе
		У2 (ОПК-2) <b>Уметь:</b> планировать, организовывать и преподавать дисциплины в области филологии с использованием разнообразных методов, форм и технологий обучения в вузе
		В2 (ОПК-2) <b>Владеть:</b> современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными, методами диагностики и контроля качества обучения в вузе
		З3 (ОПК-2) <b>Знать:</b> основные правила оформления результатов научно-исследовательской работы, требования к квалификационным работам бакалавров, специалистов, магистров
		У3 (ОПК-2) <b>Уметь:</b> формулировать научные выводы и положения, излагать полученные данные, используя научный стиль; курировать выполнение квалификационных работ бакалавров, специалистов, магистров
		В3 (ОПК-2) <b>Владеть:</b> методами написания научного доклада, статьи, монографии, навыками оформления библиографического списка в соответствии с действующими ГОСТами
ПК-1	Знание происхождения, истории издания и рецепции произведений финно-угорских литератур; развитые навыки анализа текста, позволяющие давать объективную оценку конкретным произведениям	З1 (ПК-1) <b>Знать:</b> историю и закономерности развития финно-угорских литератур народов России
		У1 (ПК-1) <b>Уметь:</b> осуществлять литературоведческий анализ текстов, позволяющий глубже понять особенности, историю и закономерности развития финно-угорских литератур
		В1 (ПК-1) <b>Владеть:</b> развитыми навыками анализа текста, позволяющими давать объективную оценку конкретным произведениям финно-угорских литератур
ПК-2	Умение свободно ориентироваться в классических и современных научных подходах к изучению истории и поэтики финно-угорских литератур, представлять историю исследования и критические публикации наследия финно-угорских писателей, критиков и публицистов	З1 (ПК-2) <b>Знать:</b> основные достижения, содержание ключевых исследований, методологии отечественного литературоведения, важнейшие факты и закономерности развития финно-угорских литератур Российской Федерации
		У1 (ПК-2) <b>Уметь:</b> анализировать истории изучения финно-угорских литератур, составлять обзоры научной литературы по разным вопросам отечественного литературного и публицистического процессов
		В1 (ПК-2) <b>Владеть:</b> развитыми навыками проведения самостоятельных научных исследований в области финно-угорских литератур с учетом достижений и методологий различных школ отечественного и западного литературоведения на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации

ПК-3	Способность корректировать данные о литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных авторов, взаимодействии литератур и разнообразных социальных институтов; способность предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития финно-угорских литератур и эволюции творчества ее представителей	З1 (ПК-3) <b>Знать:</b> закономерности отечественного исторического и литературного процессов, особенности взаимодействия финно-угорских литератур и различных социальных институтов и практик
		У1 (ПК-3) <b>Уметь:</b> предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития финно-угорских литератур, специфики их взаимодействия с другими практиками и институтами, эволюции творчества ее представителей
		В1 (ПК-3) <b>Владеть:</b> навыками уточнения и корректировки данных о литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных авторов

#### 4. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТРУДОЕМКОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

4.1. Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц, всего 324 часа, по очной и заочной формам обучения.

4.2. На подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена приходится 3 зачетные единицы, всего 108 часов, по очной и заочной формам обучения.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Содержание программы государственного экзамена определяется ранее изученными дисциплинами учебного плана программы аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», проведенными научными исследованиями, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Государственный экзамен имеет комплексный характер и включает проверку теоретических знаний в сфере педагогики и психологии высшей школы, в предметной области научной специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации и оценку сформированности практических умений и навыков научно-исследовательской деятельности в результате изучения дисциплин, выполнения научных исследований, в том числе подготовки научно-квалификационной работы (диссертации).

##### 5.1. Раздел «Педагогика и психология высшей школы».

*Цивилизационно-культурное значение высшего образования в современном мире и России.*

Функции высшего образования: гуманистическая, профессионально-экономическая, социально-политическая, культурная, адаптационная. Цели высшего образования. Высшее образование как фактор социального и экономического прогресса, социализации и развития личности. Развитие высшего образования в России на современном этапе. Современные концепции содержания образования, дидактические подходы к его разработке в высшей школе. Требования к квалификации современного специалиста; компетенция и компетентность.

##### *Нормативно-правовые основы высшего образования в Российской Федерации.*

Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Основные принципы государственной политики в сфере высшего образования. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования.

***Предмет и основные категории педагогики. Специфика педагогики высшей школы. Система педагогических наук и связь педагогики с другими науками.***

Объект и предмет педагогики как науки. Основные категории педагогики. Связь педагогики с другими науками и областями знаний. Закономерности и принципы педагогического процесса и их проявление в образовательном процессе высшей школы.

***Формы, средства и методы обучения студентов в современной высшей школе.***

Формы обучения в современной высшей школе. Классификация видов учебных занятий в высшей школе. Самостоятельная, учебно-познавательная и научно-исследовательская работа студентов. Производственная и дипломная практика. Методы обучения в современной высшей школе: традиционные методы, их классификации; активные и интерактивные методы. Современные мультимедийные средства обучения и возможности их применения в образовательном процессе высшей школы.

***Формы, средства и методы воспитания и социализации студентов в современной высшей школе.***

Образовательная среда высшей школы как воспитательный фактор. Формы воспитательной работы (конкурсы, фестивали, флэш-мобы, олимпиады, трудовые и спортивные мероприятия и пр.). Педагогическое общение как воспитательный фактор. Стили педагогического общения и специфика их реализации в образовательном процессе высшей школы. Методы воспитания: формирование сознания личности, стимулирование и мотивация деятельности и поведения личности, формирование опыта деятельности и поведения, контроль, самоконтроль и самооценка в воспитании.

***Формирование устойчивой мотивации и ценностного отношения студентов к образовательной деятельности в высшей школе. Личностное и профессиональное самоопределение и самореализация студентов в образовательном процессе высшей школы.***

Понятие «мотив» и «мотивация» в образовательном процессе и учебно-познавательной деятельности студентов. Классификация мотивов. Определение понятий самоопределение, самореализация, самоутверждение применительно к образовательной деятельности студента. Создание положительной мотивации к образовательной деятельности как основа профессионального самоопределения и самореализации студентов.

***Содержание профессиональной деятельности и профессиональная культура преподавателя высшей школы.***

Основные направления профессиональной деятельности преподавателя высшей школы. Структура и содержание профессионально-педагогической культуры. Профессиональные качества и способности личности, опыт профессионально-педагогической деятельности, педагогическое мастерство.

***Информатизация образовательного пространства, ее влияние на содержание и организацию образовательного процесса в современной высшей школе.***

Содержание и сущность понятий «информатизация», «информационные и телекоммуникационные технологии». Информационная культура преподавателя. Информационная культура студента. Информационно-образовательная среда высшей школы: структура, содержание и способы совершенствования.

***Современные образовательные технологии и специфика их использования в образовательном процессе высшей школы.***

Содержание понятия «образовательная технология». Классификация образовательных технологий. Роль инновационных образовательных технологий в подготовке современного специалиста.

***Традиционные и инновационные формы и способы педагогического мониторинга в высшей школе. Критерии и показатели сформированности профессиональных компетенций.***

Сущность понятий «педагогический мониторинг», «педагогический контроль», «контроль успеваемости». Виды контроля по их функциям в учебном процессе: предварительный (диагностический), текущий, тематический, итоговый. Рейтинговый контроль. Сущность и

способы организации рейтинг-контроля. Фонд оценочных средств. Требования, предъявляемые к содержанию, структуре и качеству фонда оценочных средств. Понятия «компетенция» и «компетентность», их сущность и значение для современного высшего образования.

***Учебно-исследовательская работа и проектная деятельность студентов как фактор их профессионального становления и совершенствования.***

Содержание понятий «учебно-исследовательская деятельность» и «проектная деятельность». Виды и формы учебно-проектной и исследовательской деятельности. Выпускная квалификационная работа. Требования, предъявляемые к содержанию, структуре и научным результатам выпускной квалификационной работы.

***Содержание и формы организации производственной практики студентов высшей школы. Связь высшего образования с социально-экономическими потребностями современного общества.***

Сущность производственной практики и её роль в профессиональной подготовке будущего специалиста. Цели, задачи и содержание производственной практики в зависимости от этапа обучения, направления, профиля и уровня подготовки.

***Технологии профессионального общения преподавателей и студентов.***

Взаимодействие преподавателей и студентов в высшей школе как социологическая проблема. Категория социэтикета в рамках отношений «преподаватель – студент»; позиции преподавателя в процессе взаимодействия со студентами. Конфликты в студенческой среде: проблемы диагностики и урегулирования. Тип конфликта «студент – преподаватель». Высшее образование и развитие личности.

***Психологические особенности развития образования в современном обществе.***

Предмет, задачи и методы психологии высшей школы. Психологическая характеристика воспитания и обучения в высшей школе. Профорентация и профессиональный отбор в высшую школу. Психологические особенности основных видов деятельности студентов. Психология деятельности студенческого коллектива.

**5.2. Раздел «Русская литература и литературы народов Российской Федерации».**

Проблема изучения литератур народов России как целостного феномена.

Традиции сравнительно-исторического литературоведения в отечественной науке о литературе. Проблемы сравнительно-сопоставительного и системного изучения литературы народов РФ. Выделение сравнительно-сопоставительного изучения литератур народов Поволжья и Приуралья в самостоятельное научное направление, основные труды финно-угорских литературоведов в этой области.

Устно-поэтическое творчество – древнейшая форма словесно-художественной, словесно-эстетической культуры народов России. Взаимосвязь фольклора и художественной литературы. Значение устно-поэтического творчества в формировании национальных литератур. Традиции устно-поэтического творчества в современных литературах финно-угорских народов России.

Эпос народов России, отражение в эпосе космогонических представлений, исторических, духовно-нравственных и бытовых реалий жизни этносов. Типологическое родство и взаимосвязь эпоса народов нашей страны. Главнейшие литературные обработки памятников героического эпоса. Типология финно-угорских эпосов, их тематическое, идейное и жанровое сходство.

Теоретическое осмысление проблем развития и взаимодействия культур и литератур в условиях многонационального литературного процесса. Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья и Приуралья. Уральская школа в изучении культурно-литературной общности. Реализация идеи создания региональной истории литератур в работе П. Домокоша «Формирование литератур малых уральских народов» (Йошкар-Ола, 1993).

Тенденции развития художественного слова и литературные связи в России XIX – начала XX вв. Влияние русской литературы на развитие литературы других народов России. Своеобразие литературы народа коми, жанрово-родовая и стилевая специфика. Литература коми в контексте развития литератур народов России. Ведущие жанры в литературе военного



времени. Отражение героического прошлого и настоящего в коми литературе послевоенного периода. Характерные тенденции развития коми литературы 1960-х – начала 1990-х гг. Литература на пороге нового тысячелетия (конец XX – начало XXI вв.): пути формирования прозы, поэзии, драматургии переходного периода. Эстетическая и мировоззренческая переориентация литературы; трансформация жанров.

Генезис марийской литературы, ее жанровое многообразие и основные представители. Марийские поэты, прозаики и драматурги второй половины XX в. Своеобразие поэтического мира, жанрово-стилевые искания. Марийская проза второй половины XX века, ее тематика и жанрово-стилевое своеобразие. Современная марийская драматургия, ее жанровые формы, особенности конфликтов и характеров. Основные представители марийской литературы начала XXI в.

Зарождение мордовской литературы, социально-исторические и духовно-культурные предпосылки ее возникновения. Литература конца XIX - начала XX вв., ее истоки. Причины зарождения самобытной национальной литературы на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода Особенности развития мордовской литературы в 1920 – 1930-е гг. Становление и развитие мордовской литературы на национальном языке в период 1917 – 1941 гг. Ведущие жанры мордовской литературы периода Великой Отечественной войны. Достоверность изображения будней войны, нравственно-психологического состояния сражающегося человека в повестях и рассказах послевоенного периода. Мордовская литература на современном этапе, ее тематическое и жанрово-стилевое многообразие. Утверждение приоритета общечеловеческих ценностей в современной мордовской прозе. Лирико-философское осмысление действительности – основная черта развития современной поэзии. Современная драматургия, тематика пьес, жизнь пьес на сцене национального драматического театра.

Зарождение удмуртской литературы, ее основоположники. Специфика развития современной удмуртской литературы: поиски национальной идентичности и модель мироздания. Духовные искания современной удмуртской прозы. Оригинальность, самобытность и художественно-эстетическая ценность произведений известных удмуртских поэтов.

Особенности возникновения и развития карельской литературы. Зарождение письменной карельской литературы в начале 1920-х гг., ее связь с устным народным творчеством и русской классической литературой. Специфика развития национальной литературы на карельском, финском и русском языках.

Видные мастера художественного слова финно-угорских и самодийских литератур народов Крайнего Севера. Разновременность появления и ускоренные темпы развития литератур, их близость к фольклору, лаконизм и афористичность стиля. Поэтический мир мансийского писателя Ю. Шесталова. Своеобразие творчества хантыйского писателя Е. Айпина, символика древних традиций в его произведениях. Основные представители вепсской (А. Петухов), ненецкой (А Неркаги) и саамской (А Бажанов, О. Воронова) литератур.

Пути и формы взаимодействия литератур финно-угорских народов на современном этапе развития. Художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур. Роль русского языка в обмене художественными ценностями в наши дни. Вклад многонациональной литературы народов России в современную общечеловеческую культуру.

### **5.3. Раздел «Практические навыки и умения научно-исследовательской деятельности».**

Раздел предусматривает выполнение обучающимся индивидуального задания, направленного на проверку сформированности практических умений и навыков научно-исследовательской деятельности в результате изучения дисциплин, прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательской), выполнения научных исследований, в том числе подготовки научно-квалификационной работы (диссертации).

Содержание задания предусматривает разработку обучающимся структуры научного исследования по тематике направленности (профилю) «Русская литература и литературы

народов Российской Федерации», выделение его основных этапов, формулирование объекта и предмета исследования с учетом научных теорий и практик, определение цели и научно-исследовательских задач, предложение методологии и методов научного исследования и обоснование сделанного выбора.

Обучающийся получает и готовит практическое задание заранее и представляет его на государственном экзамене в виде письменного конспекта.

## **6. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **6.1. Форма и процедура проведения государственного экзамена**

Подготовка к сдаче государственного экзамена по программе аспирантуры по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение направленности (профилю) «Русская литература и литературы народов Российской Федерации» является формой самостоятельной работы обучающихся. Перед государственным экзаменом проводится консультация обучающихся по вопросам, включенным в программу. При необходимости проводятся обзорные лекции по профилю подготовки.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время проведения государственного экзамена запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Государственный экзамен проводится в устной форме по билетам в один этап. Структура билета включает два вопроса по каждому из тематических разделов содержания программы государственного экзамена и практическое задание.

Проведение государственного экзамена осуществляется в форме открытого заседания государственной экзаменационной комиссии. Заседание проводится в отдельной аудитории, количество аспирантов в одной аудитории не должно превышать 4 человек.

Председатель государственной экзаменационной комиссии знакомит присутствующих в аудитории с приказом о создании государственной экзаменационной комиссии, представляет состав комиссии.

Обучающимся на подготовку к ответу предоставляется, как правило, 60 минут, о чем они предупреждаются заранее.

Обучающимся рекомендуется представить план и основные тезисы ответа по экзаменационному билету в письменной форме. Запись делается на специальных проштампованных листах – экзаменационных бланках.

При ответе на вопрос индивидуального задания допускается использование раздаточных материалов, презентаций и т. д.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» на основании устной беседы обучающегося с членами государственной экзаменационной комиссии по вопросам билета и дополнительным вопросам. Дополнительные вопросы обучающемуся могут задаваться в рамках содержания программы. Во время заседания секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протокол в соответствии с установленным образцом.

Решение государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя (заместителя председателя) является решающим. Результаты экзамена объявляются обучающимся в тот же день после завершения сдачи государственного экзамена.

### **6.2. Оценочные средства государственного экзамена.**

*Примерные вопросы к государственному экзамену по разделу «Педагогика и психология высшей школы»:*

1. Цели и содержание высшего образования в современном обществе. Структура, функции, образовательные задачи современной высшей школы.
2. Нормативно-правовые основы высшего образования в Российской Федерации.
3. Предмет и основные категории педагогики. Специфика педагогики высшей школы.

4. Формы, средства и методы обучения студентов в высшей школе.
5. Формы, средства и методы воспитания студентов в высшей школе.
6. Формирование мотивации и ценностного отношения студентов к обучению в высшей школе.
7. Профессионально-педагогическая культура преподавателя высшей школе.
8. Информатизация образовательного пространства, ее влияние на содержание и организацию образовательного процесса в современной высшей школе.
9. Современные образовательные технологии и специфика их использования в образовательном процессе высшей школы.
10. Критерии и показатели сформированности профессиональных компетенций.
11. Учебно-исследовательская и проектная деятельность студентов как фактор их профессиональной подготовки.
12. Содержание и формы организации производственной практики студентов высшей школы.
13. Педагогическое общение. Конфликты в студенческой среде: проблемы диагностики и урегулирования.
14. Предмет, задачи и методы психологии высшей школы. Профориентация и профессиональный отбор в высшую школу.

*Примерные вопросы к государственному экзамену по разделу «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»:*

1. Героический эпос народов России, его определяющие черты.
2. Характерные особенности карела-финского эпоса «Калевала».
3. Роль фольклора и русской литературы в развитии литератур народов России.
4. Компаративистика как основа изучения литератур народов России.
5. Зарождение литературы народа коми; зачинатель коми литературы Иван Куратов, его стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864-1865), «Нищий» (1865), «Моя муза» и др.
6. Ведущие жанры в коми литературе военного времени. Творчество Серафима Попова, образ солдата-фронтовика в его лирическом сборнике «Фронтной путь»; тема мира, дружбы народов в сб. «Я славлю мир», «Стихи о дружбе», «Под голубым небом» и др.
7. Творческое наследие Василия Юхнина (1907 - 1960), его пьеса-сказка «Золотое слово» и др.
8. Отражение героического прошлого и настоящего в прозе коми писателей послевоенного периода: роман В. Юхнина «Огни тундры», повесть Г. Федорова «В дни войны». Тема труда в повести Г. Федорова «Багульник» и др.
9. основоположник марийской литературы Сергей Чавайн. Жанровое многообразие его творчества. Стихи и поэмы (сб. «Я песни новые пою»), пьесы («Пасека»), «Акпатыр».
10. Драматические перипетии в жизни дореволюционной марийской деревни в романе С. Чавайна «Элнет».
11. Творчество Якова Шкетана. Образы мари, ищущих путь к новой жизни (драмы «Эх, родители», «Осадок мути» и др.). Изображение социалистической перестройки марийской деревни в романе «Эренгер». Рассказы писателя (сб. «Жизнь зовет»).
12. Осип Шабдар, сб. стихов «Звуки гуслей», «Стальные звуки». Повесть «Крушение мира». Проблематика романа «Путь женщины».
13. Никандр Лекайн. Романы «Железная сила», «В огне великой войны», «Земля предков». Картины народной жизни в романах. Своеобразие творческой манеры писателя, отличительные черты романов Н. Лекайна (действующие лица, занимательность сюжета, народный язык).
14. Поэзия Миклая Казакова: сб. стихов «Стихи», «Поэзия - любимая подруга», «В стране моей Марийской», «Дорогой жизни», «Поющее дерево» и др. Публицистический характер произведений Казакова. Тематическое разнообразие его лирики.

15. Лучшие произведения удмуртской литературы (трилогия «Лозинское поле» Г. Медведева, исторический роман «Старый Мултан», повесть «Перед рассветом» М. Петрова, комедия «Свадьба» В. Садовникова.

16. Тема становления культуры удмуртов: трилогия И. Гаврилова «В родных краях», повести А. Колесниковой «Я счастлива» и С. Широкова «Песня находит дорогу».

17. О месте человека в жизни современного общества (романы Г. Красильникова «Начало года, Т. Архипова «Стремнина» и др.).

18. М. Е. Евсевьев, его роль в становлении мордовской литературы. «Мордовская свадьба» М.Е. Евсевьева как жанр народной драмы.

19. Жизненный и творческий путь Д. Морского. Поэмы «Нувази», «Ульяна Сосновская» и сборники стихов «Сурдина пурги», «Розовое утро».

20. Идеино-тематическое содержание и художественное своеобразие мордовской литературы 1920-х годов. М. И. Безбородов – один из классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта. Художественное своеобразие новеллистики и драматургии Ф. М. Чеснокова.

21. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.

22. Своеобразие конфликтов и характеров в современной мордовской драматургии (К. Абрамов, А Ганчин, В. Мишанина, А Пудин и др.).

23. Рождение новых форм условности в современных литературах народов России.

24. Вопросы жанровой модификации в современных литературах народов Крайнего Севера (Е. Айпин, Т. Молданова, Г. Кэптуке, Анна Неркаги и др.).

*Примерная тематика для выполнения практического задания по проверке сформированности практических умений и навыков научно-исследовательской деятельности:*

Разработайте структуру научного исследования, выделите его основные этапы, предложите и обоснуйте выбор методологии и методов научного исследования по одной из предложенных тем:

1. Типы регионально-географических и регионально-лингвистических общностей литератур народов России.

2. Историческая основа и общность эпосов народов России.

3. Общность и основные различия эпосов «Калевала» и «Масторава».

4. Современное восприятие произведений коми писателя К. Жакова.

5. Своеобразие творчества основателя коми-зырянской поэзии И. Куратова.

6. Традиции С. Чавайна в марийской литературе второй половины XX в.

7. Традиции и новаторство в современной марийской поэзии.

8. Противоречивость восприятия литературоведами творческого наследия удмуртского писателя Г. Верещагина.

9. Новые факты биографии Кузубая Герда, их роль в объективной оценке его творческого наследия.

10. Проблема периодизации мордовской литературы.

11. Проблемы и пути развития современной мордовской драматургии.

12. Единство человека и природы в поэтическом мире финно-угорских авторов-северян.

13. Отображение национальной самобытности народа манси в творчестве Ювана Шесталова.

14. Философия восприятия и отображения природы в произведениях Еремея Айпина.

15. Художественный перевод как важнейшее средство взаимопроникновения и взаимодействия национальных литератур.

16. Вклад многонациональной литературы народов России в современную общечеловеческую культуру.

### 6.3. Критерии оценки ответа обучающегося на государственном экзамене и описание шкалы оценивания.

Критериями оценки ответа обучающегося на вопросы государственного экзамена являются полнота, логичность, осознанность, грамотное использование методов научной коммуникации, знание специальной научной терминологии, теоретическая обоснованность выводов, самостоятельность в интерпретации информации.

Каждый вопрос экзаменационного билета оценивается по пятибалльной шкале.

Экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

Оценка «**отлично**» (5) – обучающийся исчерпывающе, логично и аргументированно отвечает на вопросы; обосновывает собственную точку зрения при анализе обсуждаемой проблемы, грамотно использует методы научной коммуникации, свободно отвечает на дополнительные вопросы, делает обоснованные выводы.

Оценка «**хорошо**» (4) – обучающийся демонстрирует знание базовых положений без использования дополнительного материала; проявляет логичность и доказательность изложения материала, но допускает отдельные неточности в научной коммуникации; в ответах на дополнительные вопросы допускает незначительные ошибки.

Оценка «**удовлетворительно**» (3) – обучающийся поверхностно раскрывает основные теоретические положения, недостаточно аргументированно делает выводы, допускает смысловые и речевые ошибки.

Оценка «**неудовлетворительно**» (2) – обучающийся допускает фактические ошибки и неточности, демонстрирует отсутствие знаний специальной терминологии, нарушает логику и последовательность изложения материала, не отвечает на дополнительные вопросы.

### 6.4. Паспорт фонда оценочных средств государственного экзамена

№ п/п	Наименование раздела	Шифр контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Педагогика и психология высшей школы	УК-5, ОПК-2	Вопрос государственного экзамена
2	Русская литература и литературы народов Российской Федерации	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Вопрос государственного экзамена
3	Практические навыки и умения научно-исследовательской деятельности	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3	Практическое задание государственного экзамена

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Перечень основной учебной и методической литературы

1. Антонов Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии: монография. Саранск, 2012.

2. Антонов Ю. Г. Мордовская литература рубежа XX – XXI вв.: поиски национальной идентичности: монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. Саранск, 2018.

3. Бирюкова О. И. Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты. Саранск, 2011.

4. Бирюкова О. И. Интеграция литературно-художественных и фольклорных традиций в поликультурное пространство мордовской словесности конца XIX – первой трети XX вв. Саранск, 2010.

5. Бирюкова О. И. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем конца XIX – первой трети XX в. / О. И. Бирюкова. Саранск, 2009.

6. Зайцева Т. И., Шибанов В. Л. История удмуртской литературы (1970 – 2010 гг.): Учебно-методическое пособие. Ижевск, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://elibrary.udsu.ru>.

7. Зайцева Т. И. Удмуртская проза второй половины XX – XXI вв.: национальный мир и человек. Ижевск, 2009.

8. Зинченко В. Г. Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие. Электронная книга. М., 2017. <https://www.litres.ru/viktor-zinchenko/literatura-i-metody-ee-izucheniya-sistemnyu-isinergetich-eskiy-podhod-uchebnoe-posobie>.

9. Кудрявцева Р. А. Марийская литература в контексте сравнительной филологии: учеб. пособие / Р. А. Кудрявцева. Йошкар-Ола: Изд-во МарГУ, 2012. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.udsu.ru>.

10. Литература народов России: учебное пособие / под. ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. М., 2016.

11. Налдеева О. И. Жанровая система поэзии Мордовии: генезис, эволюция, поэтика: монография / О. И. Налдеева; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2012.

12. Налдеева О. И. Современная мордовская поэзия: основные тенденции и художественные ориентиры: монография / О. И. Налдеева; Мордов. гос. пед. ин-т. Саранск, 2013.

13. Наше время. Антология современной литературы России. М., Нижний Новгород, 2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hrono.info/text/2010/glu0710.php>.

14. Наше время. Антология современной литературы России: поэзия и проза / сост. Б. Лукин. М.: Юность: Литературный институт им. А. М. Горького, 2011. <http://litbook.ru/article/1028>.

15. Наше время. Антология современной литературы России: поэзия, проза, драматургия писателей, родившихся в 60-е годы XX в. / сост. Б. Лукин. М., 2013. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ozon.ru/context/detail/id/7274596>.

16. Писатели Мордовии: биобиблиографический справочник: в 2 т. / сост. А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. Саранск, 2015.

17. Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья / сост. А. Ф. Мышкина. Чебоксары, 2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://library.udsu.ru>.

18. Шеянова С. В. Мордовская литература от истоков до современности: учебное пособие / С. В. Шеянова, Н. Н. Левина. Саранск, 2017.

19. Шеянова С. В. Современный мордовский роман: проблематика, поэтика: монография / С. В. Шеянова. Саранск, 2013.

## **7.2. Перечень дополнительной учебной и методической литературы**

1. «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры / отв. ред. И. И. Муллонен. Петрозаводск, 2010. [Электронный ресурс]. URL: <http://efinland.ru/info/culture/kalevala-karelo-finskiyi-epos.html>.

2. Абузар Айдамиров – патриарх чеченской литературы // Портал «Абрек». [Электронный ресурс]. URL: <http://abrek.org/1086-abuzar-aydamirov-patriarh-chechenskoy-literatury.html>.

3. Айпин Е. Д. Ханты или Звезда Утренней зари. Электронная библиотека. URL: [https://royallib.com/book/aypin\\_eremey/hanti\\_ili\\_zvezda\\_utrenney\\_zari.html](https://royallib.com/book/aypin_eremey/hanti_ili_zvezda_utrenney_zari.html).

4. Айпин Еремей Данилович // Югра литературная. [Электронный ресурс]. URL: <http://ugralit.okrilib.ru/authors>.

5. Алешкин А. В. Творческая индивидуальность писателя и накопление художественных ценностей // Современная мордовская литература (60-80-е годы): в 2 ч. Саранск, 1991. Ч. 1. С. 8-32.

6. Аминова В. Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие. Казань, 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.twirpx.com/file/2565918>.
7. Аникин В. П. Теория фольклора. Курс лекций. М., 2007. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.twirpx.com/file/1702955>.
8. Антология марийской поэзии в переводах Г. Пирогова: в 2 т. Йошкар-Ола, 2010-2011. (Т. 1, 2010; Т. 2, 2011).
9. Ахмадиев Р. Б. Современная башкирская драматургия: Природа конфликта и многообразии жанровых форм: диссертация ... д-ра филол. наук: 10.01.02. Уфа, 2003.
10. Беляева Т. Н. Поэтика символических образов в марийской драматургии второй половины XX – начала XXI века: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Чебоксары, 2011.
11. Бирюкова О. И. Художественная проза финно-угорских литератур Поволжья: типологические параллели и оппозиции появления и развития // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2009. Т. 11. № 4 (4). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.docme.ru/download/1656409>.
12. Бояринова Г.Н. Проблема характера в современной марийской драматургии. Йошкар-Ола, 2005.
13. Брыжинский А. И. Процессы жанрового развития мордовской литературы. Саранск, 1995.
14. Бурков Л. Н. Становление и развитие марийской детской литературы: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Чебоксары, 2000. [Электронный ресурс]. URL: <http://cheloveknauka.com/stanovlenie-i-razvitie-mariyskoy-detskoj-literatury>.
15. Вопросы изучения истории национальных литератур. Теория. Методология. Современные аспекты / отв. ред. К. К. Султанов. М., 2014.
16. Гареева Г. Н. Особенности развития башкирской прозы второй половины XX века: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.02 /Башкир. гос. ун-т. Уфа, 2010.
17. Далгат У. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 1981.
18. Домокош П. История удмуртской литературы / пер. с венгер. В. Васовчика. Ижевск, 1993.
19. Ермолаев А. А. Об удмуртской литературе. Ижевск, 2013.
20. Ингл О. П. Книжные формы эпоса финно-угорских народов: типология и поэтика: дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2015.
21. История марийской литературы / отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. Йошкар-Ола, 1989.
22. История татарской литературы нового времени (XIX – начало XX в.) / отв. ред. Н. Ш. Хисамов. Казань, 2003.
23. История удмуртской советской литературы: в 2 т. / отв. ред. В. М. Ванюшев. Ижевск, 1987. Т. 1; Т. 2, 1988.
24. История чувашской литературы XX века. Часть 1 (1900 – 1955 годы): коллективная монография. Чебоксары, 2015.
25. История чувашской литературы XX века. Часть 2 (1956 – 2000 годы): коллективная монография. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2017.
26. Карамурзова З. С. Лирика А Кешокова: своеобразие жанровой системы, мотивы и поэтика: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Нальчик, 2009. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/lirika-keshokova-svoebrazie-zhanrovoi-sistemy-motivy-ipoetika#ixzz5aJsCiioO>.
27. Керимова Р. А Эволюция индивидуального стиля поэзии К. Кулиева: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Нальчик, 2011. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dslib.net/literatura-rosii/jevoljucija-individualnogo-stilja-pojezii-k-kulieva.html>.
28. Кубанцев Т. И. Общность финно-угорских литератур и пути ее изучения // [Электронный ресурс]. URL: <https://psibook.com/literatura/obschnost-finno-ugorskih-literatur-i-puti-eeizucheniya.html>.



29. Кубанцев Т. И. Поэтический хронотоп жизненного пространства (на примере творчества З. Ф. Дороева). Саранск, 2005.
30. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья. Йошкар-Ола, 2011.
31. Кудрявцева Р. А. Периодизация литератур финно-угорских народов в контексте сравнительной филологии // Litera. 2017. № 1. С. 149-155. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-notabene.ru/fil/article/22415.html>.
32. Кузнецова Т. Л. Коми литература: особенности художественного развития [Электронный ресурс]. URL: [http://www.finnougoria.ru/logos/lit\\_kritika/2974/48570](http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/2974/48570).
33. Кузнецова Т. Л. Комическое в коми литературе. Сыктывкар, 1994.
34. Куратов И. А. Опыт осмысления жизни и творчества: сб. ст. Сыктывкар, 2014.
35. Латышева В. А. История коми литературы: учеб. пособие / В. А. Латышева. Сыктывкар, 1995.
36. Лекомцева Н. В. Ашальчи Оки в контексте мировой литературы // Вестник Удмуртского университета. 2002. № 7. С. 80-86.
37. Лённрот Э. Калевала // Библиотека Гумер – художественная литература. [Электронный ресурс]. URL: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Fiction/kalev/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Fiction/kalev/01.php).
38. Лисовская Г. К. Типология коми рассказа 20-х годов XX века // Вестник Томского гос. ун-та. 2013. № 2 (130) // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru>.
39. Манаева-Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии. Йошкар-Ола, 2004.
40. Миннегулов Х. Ю. Татарская литература и восточная классика. Казань, 1993
41. Ольгин В. Коста Хетагуров: Весь мир – мой храм ... // Горец. [Электронный ресурс]. URL: <http://gorets-media.ru/page/kosta-hetagurov>.
42. Пропп В. Я. Связь между фольклором и литературой // *Его же*. Поэтика фольклора. М., 1998. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.textologia.ru/literature/ruskiyfolklor/folklor-i-literatura/svyaz-mezhdu-folklorom-i-literaturoy/3400/?n=3400&q=471>.
43. Родионов В. Г. «История чувашской литературы XX века»: Из опыта создания коллективных трудов. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.chgign.ru/a/public/142>.
44. Родионов В. Г. Чувашское сравнительное литературоведение: теория и практика. Чебоксары, 2017.
45. Рябина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма. Йошкар-Ола, 2016.
46. Тагирова З. М. Художественные особенности современной башкирской документальной прозы : автореф. дис. ... к. ф. н. : 10.01.02 /Башкир. гос. ун-т. Уфа, 2016.
47. Тенденции становления и развития удмуртской литературы 20-30-х гг. XX века [Электронный ресурс]. URL: [https://studwood.ru/1349591/literatura/tendentsii\\_stanovleniya\\_razvitiya\\_udmurtskoy\\_literatury\\_veka](https://studwood.ru/1349591/literatura/tendentsii_stanovleniya_razvitiya_udmurtskoy_literatury_veka).
48. Трыкова О. Ю. О классификации способов взаимодействия русской литературы XX в. с фольклором. Ярославль, 1996. [Электронный ресурс]. URL: [http://vestnik.yspu.org/releases/doskolnoe\\_obrazovanie/15](http://vestnik.yspu.org/releases/doskolnoe_obrazovanie/15).
49. Хисамов Н. Татарский мир и двенадцать столетий татарской литературы // Татарская электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kitap.net.ru>.
50. Шарипова З. Я. Становление башкирской литературной мысли: автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.02 /Башкир. гос. ун-т. Уфа, 2005.
51. Шаронова Е. А, Ингл О. П. «Калевала», «Калевипоэг», «Масторава»: эпико-исторический диалог: монография. Саранск, 2017.
52. Шеянова И. И. Сказовые формы мордовской литературы. Саранск, 2017.

### 7.3. Перечень периодических изданий

1. Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия: научный журнал. Саранск.



2. Центр и периферия: научно-публицистический журнал. Саранск.
3. Финно-угорский мир: международный научный журнал. Саранск.
4. Вестник Марийского университета [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik.marsu.ru/view/journal/archive.html?id=57>.
5. Вестник Удмуртского университета. Серия История и филология. [Электронный ресурс]. URL: <http://journals.udsu.ru/history-philology>.

6. Новое литературное обозрение. Москва.

#### **7.4. Перечень информационных ресурсов**

1. [www.iglib.ru](http://www.iglib.ru)
2. [www.hiBlioclub.ru](http://www.hiBlioclub.ru)
3. <http://artlad.ru>
4. <http://www.imli.ru>
5. <http://www.feb-web.ru>
6. <http://www.pushkinskijdom.ru>
7. [www.philol.msu.ru](http://www.philol.msu.ru)
8. [www.dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/242178](http://www.dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/242178)
9. [www.samlib.ru/a/alina\\_a/opredelenia.shtml](http://www.samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml)
10. [www.slovar.lib.ru/dict.htm](http://www.slovar.lib.ru/dict.htm)
11. <http://дружбанародов.com/archive/druzhba-narodov/2017>
12. <http://publ.lib.ru/ARCHIVES/L/>"Literaturnaya ucheba"/ "Literaturnaya ucheba".html
15. <http://www.elibraru.ru>
16. <https://dic.academic.ru>
17. <https://rvb.ru>

**7.5. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)**

- Microsoft Windows Professional 10 Russian
- LibreOffice 6.1.4

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Для организации самостоятельной работы и государственной итоговой аттестации используются: аудитория для проведения заседаний государственных аттестационных комиссий, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом и укомплектованная стандартной учебной мебелью; кабинет для самостоятельной работы обучающихся, оснащенный компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет и доступом в электронную информационную среду и локальную сеть НИИГН, методический кабинет (читальный зал научной библиотеки), имеющий рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет и доступом в электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки.