

**ПРОГРАММА
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
10.01.09 – ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

Фольклористика изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Её базовым объектом служит русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран. Содержанием фольклористики являются теория, история, текстология фольклора; его классификация и систематизация; вопросы собирания и архивирования фольклора; изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств; методология фольклористических исследований; история собирания и изучения фольклора. Для фольклористики актуально развитие уже сформировавшихся отраслей (таких, как сказковедение, эпосоведение, паремиялогия, этнолингвистика, этномузыковедение) и создание новых (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Филологическая фольклористика изучает традиционную духовную культуру народа в её языковом выражении.

Целью освоения дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.09 – Фольклористика, является формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательным стандартом и программой аспирантуры.

Дисциплина решает задачи по углубленному изучению методологических и теоретических основ фольклористики, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для успешной научной и профессиональной деятельности в избранной области, глубоких представлений о научных направлениях и актуальных проблемах современной фольклористики.

Контролируемые результаты освоения дисциплины по специальности

В рамках изучения специальной дисциплины аспирант должен усвоить и знать фундаментальные основы финно-угорского языкознания.

Аспирант должен знать:

– основные этапы и направления в развитии мировой и отечественной науки о фольклоре; современные научные достижения в сфере интернет ресурсов по фольклору и традиционной культуре; подходы и методы, применяемые к исследованию и публикации фольклорных материалов.

Аспирант должен уметь:

– анализировать и критически оценивать научные достижения в области избранной исследовательской проблематики и выстраивать перспективу дальнейшей работы; пользоваться справочными, серийными изданиями, библиографическими ресурсами по фольклору и фольклористике и находить в них максимально широкий круг источников и исследований по выбранной теме.

Аспирант должен владеть:

– глубокими знаниями в избранной конкретной области филологии; методикой собирания, систематизации, техникой записи и архивной обработки фольклорных произведений, основными умениями и навыками собирательской работы.

Содержание и структура кандидатского экзамена

На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать глубокие знания в избранной конкретной области филологии, владение терминологией, применяемой в работах по истории фольклористики, навыки сбора и анализа различных типов информации с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, выстраивания методики собственной исследовательской работы с учетом последних

достижений различных научных направлений фольклористики.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме. Обучающемуся выдается задание в виде экзаменационного билета, составленного из вопросов программы дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.09 – Фольклористика.

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Примерные вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности 10.01.09 – Фольклористика

1. Фольклористика как наука об устном народном творчестве. Предмет и содержание фольклористики. Возникновение русской и мордовской фольклористики. Периодизация истории русской фольклористики. Периодизация истории мордовской фольклористики.

2. Понятие устного народного творчества и фольклористики.

3. Своеобразие фольклора как искусства слова, способа самопознания и самовыражения народа. Художественное своеобразие устного народного творчества.

4. Основные школы и направления в русской фольклористике.

5. Особенности создания и бытования устно-поэтических произведений.

6. Историография фольклористики. История бытования русского и мордовского фольклора, их периодизация.

7. Понятие фольклора советской эпохи. Фольклор периода Октябрьской революции и Гражданской войны. Фольклор 20–50-х гг. XX в.

8. Историческое развитие взаимоотношений фольклора и литературы. Мордовская литература и фольклор.

9. Основные темы, сюжеты, герои устного поэтического творчества, влияние на народную поэзию различных исторических эпох, явлений семейно-бытовой и общественной жизни.

10. Жанры, роды и виды народного словесного творчества. Поэтика родов и жанров фольклора.

11. Типологическое сходство жанров мордовского и русского фольклора.
12. Структурно-системная организация жанров, их деление на обрядовые и необрядовые, прозаические и песенные, эпические, драматические, лирические.
13. Обряд как упорядоченное во времени и пространстве действие. Обрядовая поэзия. Понятие обряда и обрядовой поэзии. Обряд. Обычай. Традиция. Собираание и изучение обрядовой поэзии.
14. Типологическая и культурно-историческая общность русской и мордовской обрядовой поэзии.
15. Календарно-обрядовая поэзия: циклы и жанровый состав; собираание и изучение.
16. Семейно-обрядовая поэзия: родильный, свадебный, похоронный обряды; собираание и изучение.
17. Типология мордовской и русской обрядовой поэзии.
18. Определение заговора. Тематические группы заговоров: лечебные, хозяйственные, общественные. Художественные особенности. Собираание и изучение заговоров. Типология русских и мордовских заговоров.
19. Определение загадки. Ее формы: загадка-вопрос, -метафора, -задача. Тематические группы загадок и их функции. Типология русских и мордовских загадок.
20. Определение пословицы и поговорки. Классификация пословиц. Пословица и афоризм. Собираание и изучение пословиц. Собрания пословиц В.И. Даля и К.Т. Самородова. Типология мордовских и русских пословиц.
21. Определение сказки. Связь фантастического, волшебного, чудесного и реалистического в сказке.
22. Классификация сказок. Поэтика. Особенности сюжетов, героев, художественного вымысла, пространства и времени.
23. Собираание и изучение сказок. (Сборники А.Н. Афанасьева, Д.Н. Садовникова, Н.Е. Ончукова, Б.М. и Ю.М. Соколовых, А.И. Маскаева, К.Т. Самородова, М.Е. Евсевьева). Взаимосвязь русских и мордовских сказок. Сюжеты, герои, поэтика.
24. Определение предания. Классификация преданий. Типология мордовских и русских преданий.
25. Определение легенды. Отношение легенды к сказке, преданию, библейской мифологии. Классификация легенд. Собираание и изучение легенд. Типология русских и мордовских легенд.
26. Определение былички. Связь быличек с народной демонологией, сказками и преданиями.
27. Вопрос о времени возникновения былин. Их классификация. Поэтика. Художественные особенности, стиль, характер вымысла, композиция быличек. Собираание и изучение быличек. Типология русских и мордовских быличек.
28. Понятие героического эпоса. Эпос и мифология. Собираание, изучение и издание. Основные сюжеты и герои мордовского героического эпоса.
29. Понятие исторической песни. Историческая песня и героический эпос.
30. Классификация и периодизация исторических песен. Поэтика. Своеобразие эпичности, героики и художественного вымысла исторических песен. Собираание и изучение исторических песен. Разнообразие связей русских и мордовских исторических песен (песни об Иване Грозном, о татарском полоне, Разине. Пугачеве, крещении, Павле I и т. д.).
31. Определение баллады. Происхождение и своеобразие русских и мордовских балладных песен. Поэтика балладных песен. Собираание и изучение баллад. Взаимосвязь русских и мордовских баллад.
32. Понятие лирической песни. Поэтика лирических песен. Собираание, изучение и публикация лирических песен. Взаимосвязь русских и мордовских лирических песен (любовные, семейные, солдатские). Общность и различия сюжетов и героев.
33. Определение частушки. Их классификации. Собираание и изучение частушек.

34. Понятие народной драмы. Собрание и изучение народных драм.
35. Русско-мордовские фольклористические связи (П.И. Мельников, И.Н. Смирнов, А.А. Шахматов и др.).