

**ПРОГРАММА  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
10.01.02 – ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(ФИННО-УГОРСКАЯ)**

Целью изучения дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (финно-угорская), является подготовка аспирантов к осуществлению исследовательской и научно-педагогической деятельности в области финно-угорских литератур Российской Федерации, формирование у обучающихся компетенций, связанных с пониманием общих закономерностей российского историко-литературного процесса; умением определять специфику литературного процесса у финно-угорских народов, движения жанров, своеобразия авторской индивидуальности и поэтики литературных произведений; владением навыками осуществления литературоведческого анализа, выбора его методов.

Дисциплина решает задачи по формированию знаний по теории и методологии изучения национальной литературы, о многоязычном литературном процессе наций и народностей России в его основных тенденциях и проявлениях; выработке представления о целостной картине диалектически сложного и противоречивого пути развития разных литератур; развитию умения определять общие, типологически сходные черты и качества финно-угорских литератур, специфику художественного поиска в каждой рассматриваемой литературе как уникального явления в мировой культуре; совершенствованию навыков анализа художественных текстов, выработке навыков самостоятельной исследовательской работы по изучаемой дисциплине; овладению методами преподавания данной дисциплины в вузе.

**Контролируемые результаты освоения дисциплины по специальности**

Аспирант должен знать:

- важнейшие актуальные проблемы, цели и задачи научных исследований в области теории и истории финно-угорских литератур, базовые принципы и методы их организации;
- основные источники научной информации и требования к представлению информационных материалов;
- историю и закономерности развития финно-угорских литератур народов России;
- основные достижения, содержание ключевых исследований, методологии отечественного литературоведения, важнейшие факты и закономерности развития финно-угорских литератур Российской Федерации;
- закономерности отечественного исторического и литературного процессов, особенности взаимодействия финно-угорских литератур и различных социальных институтов и практик.

Аспирант должен уметь:

- выбирать и обосновывать современные методы исследования и способы обработки результатов, проводить исследования по согласованному с руководителем плану, представлять полученные результаты;
- осуществлять литературоведческий анализ текстов, позволяющий глубже понять особенности, генезис и современное состояние финно-угорских литератур;
- анализировать истории изучения финно-угорских литератур, составлять критические обзоры научной литературы по разным вопросам отечественного литературного и публицистического процессов;
- предлагать новые подходы к описанию закономерностей развития финно-угорских литератур, специфики их взаимодействия с другими практиками и институтами, эволюции творчества ее представителей.

Аспирант должен владеть:

- систематическими и углубленными знаниями в области финно-угорских литератур, базовыми навыками анализа литературных объектов, проведения научно-исследовательской работы по предложенной теме;
- развитыми навыками анализа текста, позволяющими давать объективную оценку конкретным произведениям финно-угорских литератур;
- развитыми навыками проведения самостоятельных научных исследований в области финно-угорских литератур с учетом достижений и методологий различных школ отечественного и западного литературоведения на уровне требований, предъявляемых к кандидатской диссертации;
- навыками уточнения и корректировки данных о литературном процессе, фактах биографии и особенностях творческой деятельности отдельных авторов.

### **Содержание и структура кандидатского экзамена**

На кандидатском экзамене аспирант должен продемонстрировать знания в области финно-угорских литератур, умение проведения самостоятельных научных исследований в области финно-угорских литератур с учетом достижений и методологий различных школ отечественного и западного литературоведения, навыки анализа литературных объектов, проведения научно-исследовательской работы по предложенной теме, объективной оценки конкретных произведений финно-угорских литератур.

Кандидатский экзамен проводится в устной форме. Обучающемуся выдается задание в виде экзаменационного билета, составленного из вопросов программы дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (финно-угорская).

Результаты выполнения обучающимся заданий на кандидатском экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется аспиранту, если он четко и полно отвечает на вопросы учебной дисциплины, доказывая правомерность своей позиции необходимыми примерами.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется аспиранту, если он допускает отдельные погрешности в ответе, но в целом демонстрирует знание и владение содержанием учебной дисциплины.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется аспиранту, если он обнаруживает пробелы в знаниях материала учебной дисциплины.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется аспиранту, если он обнаруживает существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи.

### **Примерные вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (финно-угорская)**

1. Героический эпос народов России, его определяющие черты.
2. Характерные особенности карело-финского эпоса «Калевала».
3. Роль фольклора и русской литературы в развитии литератур народов России.
4. Компаративистика как основа изучения литератур народов России.
5. Становление литератур тюркоязычных народов Урало-Поволжья. Особенности генезиса и развития татарской литературы.
6. Своеобразие творчества татарских писателей Габдуллы Тукая, Галиаскара Камала и Мусы Джалиля.
7. Отображение темы Великой Отечественной войны в романах татарского писателя А. Абсалямова «Орлята», «Белые ночи».

8. Салават Юлаев – один из ярчайших представителей ранней башкирской литературы.
9. Вклад башкирского писателя Мустая Карима в развитие отечественной литературы.
10. Специфика и особенности развития чувашской литературы в контексте национальных литератур Поволжско-Приуральского региона (К. Иванов, Ф. Уяр, А. Емельянов, М. Юхма и др.).
11. Творчество ведущих современных башкирских писателей. Разработка проблемы «человек и природа».
12. Анализ мифологических, символических мотивов в произведениях писателей Алтая и Сибири. Реальное и мифологическое в произведениях В. Санги.
13. Общая характеристика литературы народов Северного Кавказа (на примере творчества Р. Гамзатова, Э. Капиева, А. Кешокова, Д. Яндиева, К. Кулиева, Т. Керашева и др.).
14. Зарождение литературы народа коми; зачинатель коми литературы Иван Куратов, его стихи «С собакой» (1862), «Бедняк» (1864-1865), «Нищий» (1865), «Моя муза» и др.
15. Ведущие жанры в коми литературе военного времени. Творчество Серафима Попова, образ солдата-фронтовика в его лирическом сборнике «Фронтной путь»; тема мира, дружбы народов в сб. «Я славлю мир», «Стихи о дружбе», «Под голубым небом» и др.
16. Творческое наследие Василия Юхнина (1907 – 1960), его пьеса-сказка «Золотое слово» и др.
17. Отражение героического прошлого и настоящего в прозе коми писателей послевоенного периода: роман В. Юхнина «Огни тундры», повесть Г. Федорова «В дни войны». Тема труда в повести Г. Федорова «Багульник» и др.
18. основоположник марийской литературы Сергей Чавайн. Жанровое многообразие его творчества. Стихи и поэмы (сб. «Я песни новые пою»), пьесы («Пасека»), «Акпатыр».
19. Драматические перипетии в жизни дореволюционной марийской деревни в романе С. Чавайна «Элнет».
20. Творчество Якова Шкетана. Образы мари, ищущих путь к новой жизни (драмы «Эх, родители», «Осадок мути» и др.). Изображение социалистической перестройки марийской деревни в романе «Эренгер». Рассказы писателя (сб. «Жизнь зовет»).
21. Осип Шабдар, сб. стихов «Звуки гуслей», «Стальные звуки». Повесть «Крушение мира». Проблематика романа «Путь женщины».
22. Никандр Лекайн. Романы «Железная сила», «В огне великой войны», «Земля предков». Картины народной жизни в романах. Своеобразие творческой манеры писателя, отличительные черты романов Н. Лекайна (действующие лица, занимательность сюжета, народный язык).
23. Поэзия Миклая Казакова: сб. стихов «Стихи», «Поэзия – любимая подруга», «В стране моей Марийской», «Дорогой жизни», «Поющее дерево» и др. Публицистический характер произведений Казакова. Тематическое разнообразие его лирики.
24. Лучшие произведения удмуртской литературы (трилогия «Лозинское поле» Г. Медведева, исторический роман «Старый Мултан», повесть «Перед рассветом» М. Петрова, комедия «Свадьба» В. Садовникова).
25. Тема становления культуры удмуртов: трилогия И. Гаврилова «В родных краях», повести А. Колесниковой «Я счастлива» и С. Широбокова «Песня находит дорогу».
26. О месте человека в жизни современного общества (романы Г. Красильникова «Начало года, Т. Архипова «Стремнина» и др.).
27. М. Е. Евсевьев, его роль в становлении мордовской литературы. «Мордовская свадьба» М.Е. Евсевьева как жанр народной драмы.

28. Жизненный и творческий путь Д. Морского. Поэмы «Нувази», «Ульяна Сосновская» и сборники стихов «Сурдина пурги», «Розовое утро».

29. Идеино-тематическое содержание и художественное своеобразие мордовской литературы 1920-х годов. М. И. Безбородов – один из классиков мордовской литературы. Широкий жанровый диапазон его творчества, глубина лирического мировосприятия поэта. Художественное своеобразие новеллистики и драматургии Ф. М. Чеснокова.

30. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.

31. Свообразие конфликтов и характеров в современной мордовской драматургии (К. Абрамов, А. Ганчин, В. Мишанина, А. Пудин и др.).

32. Рождение новых форм условности в современных литературах народов России.

33. Современный исторический роман в татарской литературе. Особенности поэтики.

34. Вопросы жанровой модификации в современных литературах народов Крайнего Севера (Е. Айпин, Т. Молданова, Г. Кэптуке, Анна Неркаги и др.).