

**ПРОГРАММА  
КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
24.00.01 – ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ**

Изучение теории и истории культуры является неотъемлемой составной частью подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, которые в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта должны использовать полученные знания в научно-исследовательской работе при подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, вести в дальнейшем профессиональную деятельность.

Целями освоения дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры, являются: обеспечение глубоких знаний основ теории культуры, важнейших понятий и теоретических проблем культурологии; развитие способности применять теоретические представления для изучения феноменов культуры, процессов ее исторического развития.

Дисциплина направлена на решение задач по формированию фундаментальных и прикладных знаний, связанных с важнейшими проблемами теории и истории культуры; представлению научной и практической значимости изучения теории и истории культуры для решения актуальных проблем современной культуры; развитию практических навыков интегративного подхода к научному анализу культурных явлений; освоению основных методов изучения культурных феноменов; подготовке к применению полученных знаний для решения задач теоретического и прикладного значения в сфере культуры.

**Контролируемые результаты освоения дисциплины по специальности**

В рамках изучения специальной дисциплины аспирант должен усвоить и знать важнейшие понятия и теоретические проблемы культурологии.

Аспирант должен знать:

– основные теоретико-методологические методы культурологического анализа; основные тенденции развития современного культурологического знания; основные теории происхождения культуры и искусства, специфику развития сфер культуры на различных исторических этапах; содержание основных категорий и концепций теории и истории культуры; методику организации и выполнения научных исследований в сфере теории и истории культуры с использованием культурологического подхода.

Аспирант должен уметь:

– анализировать и обобщать результаты отечественных и зарубежных научных исследований в области теории и истории культуры; сопоставлять феномены культуры и исторический контекст, причины их зарождения; применять знания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории культуры в научно-исследовательской деятельности с целью получения самостоятельных научных результатов, обладающих новизной и актуальностью; самостоятельно работать с источниковой базой исследования и научной информацией в области теории и истории культуры.

Аспирант должен владеть:

– технологией планирования теоретического и экспериментального исследования в сфере культуры; навыками анализа получаемых результатов научного исследования и формулировки выводов; навыками сравнительного анализа культурно-исторических образований; теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; навыком формулировки и разработки конкретных задач в области теории и истории культуры.

## Содержание и структура кандидатского экзамена

На экзамене аспирант должен показать знания основных тенденций развития современного культурологического знания; основные теории происхождения культуры и искусства, специфику развития сфер культуры на различных исторических этапах; содержание основных категорий и концепций теории и истории культуры; методику организации и выполнения научных исследований в сфере теории и истории культуры с использованием культурологического подхода.

Кандидатский экзамен по теории и истории культуры проводится в два этапа.

На *первом этапе* обучающийся выполняет реферат, содержание которого должно отражать тему научно-квалификационной работы (диссертации). Объем текста – 40 000 печатных знаков. В реферате аспирант должен показать степень владения письменной речью, умение логично выстраивать, составлять свой текст и излагать его, давать оценку проблеме, в том числе с использованием компьютерных программ и технологий. Реферат сдается в отдел теории и истории культуры за 10 дней до кандидатского экзамена.

Качество реферата оценивается по шкале «зачтено» – «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется аспиранту, если он правильно оформил реферат, в котором последовательно, четко и логически изложил материал, раскрывающий тему.

Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту в случае, если представленная работа не раскрывает темы, в изложении материала допущены грубые ошибки, выводы не соответствуют содержанию, этика цитирования не соблюдена, оформление не соответствует принятым требованиям.

Успешное выполнение реферата является условием допуска ко второму этапу экзамена.

*Второй этап* кандидатского экзамена проводится в устной форме. Обучающемуся выдается задание в виде экзаменационного билета, составленного из вопросов программы дисциплины, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры. В экзаменационный билет также включается вопрос по теме реферата.

Результаты выполнения обучающимся заданий на кандидатском экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

Оценка **«отлично» (5)** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.

Оценка **«хорошо» (4)** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно» (3)** выставляется обучающемуся, если он демонстрирует знание только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, приводит недостаточно правильные формулировки, допускает нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.

Оценка **«неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающемуся, который демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно и с большими затруднениями выполняет практические задания.

**Примерные вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

1. Основные определения понятия культуры. Многоаспектность и целостность культуры.
2. Культурология в системе гуманитарных наук и ее значение в процессе гуманитаризации высшей школы.
3. Деление культуры на виды и роды. Внутренняя структура материальной культуры. Внутренняя структура духовной культуры. Художественная культура.
4. Потребности общества и функции культуры. Законы функционирования культуры.
5. Содержание, структура и основные свойства ценностей. Типы ценностей, их соотношение. Роль ценностных систем в развитии общества.
6. Культурологические концепции Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера и П. Сорокина.
7. Проблемы жизни и культуры, кризиса культуры, переоценки ценностей, нигилизма и «воли к власти» в трудах А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
8. Проблемы культуры в философии К. Маркса и Ф. Энгельса.
9. Понятие традиции. Традиция в различных сферах общественной жизни. Традиция как уклад жизни народа.
10. Моральная культура. Личностное моральное сознание. Уровни моральной культуры.
11. Экономическая культура. Экономическая деятельность людей. Понятие «человека экономического» (А. Смит). Экономическая культура «рыночного хозяйства» («экономика участия»).
12. Политическая культура. Концепции политической культуры (Д. Каванах, Г. Алмонд, С. Верба, Н. Луман, Д. Пол).
13. Массовая культура. Факторы массовой культуры. «Массовое общество».
14. Экология и экологическая культура. Экологическая этика.
15. Влияние НТР на развитие культуры в современном обществе. Компьютерная революция и формирование человека «нового типа».
16. Информационное общество: понятие, признаки и особенности. Концепции информационного общества (А. Ракитов, А. Урсул, А. Тоффлер, М. Маклюэн, Дж. Бенигер, Дж. Масуда).
17. Объективные и субъективные условия бытия культуры. Субъекты культуры и агенты культуры.
18. Социально-интегративная природа культуры. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность.
19. Обыденная сфера жизни и ее культурные особенности.
20. Специализированная сфера жизни и ее культурные особенности: институционализированный характер овладения ею.
21. Возникновение культуры. Особенности первобытного искусства.
22. Истоки религии. Первобытная религия и ее формы.
23. Возникновение древнейших цивилизаций Востока и культура Древнего Египта.
24. Культура крито – микенской цивилизации.
25. Становление и развитие культуры Древней Греции.
26. Искусство Древней Греции.
27. Римская Цивилизация и культура.
28. Культура раннего средневековья.
29. Христианство в Европе и его роль в развитии культуры и искусства.
30. Культура средневекового Востока.
31. Взаимодействие культур Запада и Востока.
32. Эпоха Возрождения в Истории человеческой культуры.

33. Искусство Возрождения. Титаны Возрождения.
34. Развитие Европейской культуры в XVI – XVII вв.
35. Эпоха Просвещения.
36. XIX век как период кардинальных перемен и выдающихся достижений в сфере художественной культуры.
37. Возникновение восточных славян. Материальная культура славянских племен.
38. Язычество, его особенности и место в истории культуры Восточных славян.
39. Особенности развития культуры Киевской Руси до принятия Русью христианства.
40. Принятие христианства и его влияние на развитие культуры Киевской Руси.
41. Культура Киевской Руси.
42. Особенности культуры Московской Руси и тенденции ее развития.
43. Создание общероссийского архитектурного стиля. Ф. Грек. А. Рублев.
44. Русская культура XVII в.
45. Новые явления в развитии культуры России в первой четверти XVIII в.
46. Наука и образование России второй половины XVIII в.
47. Особенности художественной культуры России второй половины XVIII в.
48. Золотой век русской литературы и поэзии.
49. Развитие музыкальной культуры и театрального искусства России в XIX в.
50. Развитие изобразительного искусства России в XIX в. Скульптура и архитектура.
51. Развитие естественных наук, техники и изобретательства в XIX в.
52. Серебряный век как социокультурная эпоха.
53. Художественная культура серебряного века.
54. Меценатство как особое социокультурное явление эпохи серебряного века.
55. Основные тенденции развития российской культуры после революций 1917 г.
56. Формирование советской массовой культуры.
57. Социокультурная эпоха оттепели 1950 - х – 60 - х гг.
58. Проблемы развития культуры России. Пути возрождения и развития культуры народов России.
59. Культура древней мордвы (археологические и этнографические материалы).
60. Мордовская языческая культура. Пантеон мордовских языческих божеств.
61. Материальная и духовная культура мордвы периода феодализма.
62. Роль сословий в развитии культуры Мордовии XIX в.
63. Зарождение и развитие профессиональной культуры Мордовии в XX в.
64. Развитие русской культуры Мордовии, ее роль в развитии мордовской культуры.
65. Роль русской интеллигенции в общественной и культурной жизни мордовского края.
66. Татарская культура Мордовии.